

## 语文试题参考答案及评分标准

2026.03

### 一、阅读(72分)

#### (一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

1. (3分)B

2. (3分)C

3. (3分)B

4. (4分)①命名使用国际通用非遗领域类别。

②深度内省,强调戏曲的当代实践与活态传承。

③有效转译,提供可通约、可理解的文化符码。

④关联可持续发展目标,突出功能与价值。

(每条 1 分,意对即可)

5. (6分)①提炼当代价值:春节申遗并未停留于历史考据,而是聚焦当代实践,将春晚、春运等新形式纳入传统范畴,挖掘其服务社会发展的功能。

②激活传统生命力:春节蕴含的“天人合一”等传统宇宙观,回应了生态环境危机和可持续发展的迫切追求。强调的“团圆和谐”等价值理念,超越了地域界限引发人们情感共鸣。

③展示世界意义,实现文化对话:申遗采用国际通用的非遗类别和可持续发展话语体系阐释春节,将其承载的理念,转化为可通约、可理解的文化符码,使春节成为促进文明互鉴、凝聚人类共识的跨文化媒介。

④贡献中国智慧:中华文化提炼与展示的过程,本质上是中华文明为解决人类共同挑战提供中国方案,彰显了中国智慧在推动构建人类命运共同体中的积极作用。

(每条 2 分,任答 3 条给满分,意对即可)

#### (二)阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

6. (3分)D

7. (3分)D

8. (4分)①向往与期待 ②失落与失望 ③震撼与感动 ④宁静与回归

(每条 1 分,意对即可)

9. (6分)①取材上的文化视野:选取洛阳纸贵典故、龙门石窟、白居易墓等具有丰厚文化底蕴的对象,这些本身就是民族智慧和精神的标志。

②写作立场上的强烈文化意识:以鲜明的文化视角观照洛阳,从纸的意象切入,表达对古典文化传承、现代文明冲击的独特文化态度和审美情趣。

③思想意蕴上的文化穿透力:不仅描写古迹现状,更深入思考文化遗产的未来(“石窟的未来会怎样”),挖掘出时间与永恒、辉煌与消逝的深层意蕴,具有思想深度。

④行文上的文化韵味:以“纸”为线索,融文化叙事(古迹描写)、文化考古(历史想象)和文化批评(对现代人文缺失的忧思)为一体,语言典雅蕴藉,富有文化韵味。

(每条 2 分,任意 3 条给满分,意对即可)

#### (三)阅读 III (本题共 5 小题,22 分)

10. (3分)DEG

11. (3分)D

12. (3分)B

13. (8分)(1)(4分)贫穷的则害怕饥寒之迫,富贵的则沉湎于安逸之乐,于是只知经营眼前的事务,而放弃能流传千载的功业。(每句 1 分)

(2)(4分)刚开始起草还未完成,就遭此灾祸,痛惜这部著作尚未完成,因此即便遭受最残酷的刑罚也没有怨怒的神色。(就,完成;会,恰逢,遭遇;愠色,怨怒的神色。以上每点 1 分,语句通顺 1 分)

14. (5分)主要观点:文章关乎国家治理,可成就不朽价值,意义远超个人生命与荣华富贵,能传名后世。

体现:①柳宗元以写作传经世理念、纠正不良文风,彰显文章的社会价值与长远意义。

②司马迁忍辱著书,期待著作传世,形成自己的思想体系,弥补之前遭受的屈辱,实现人生价值。

(主要观点 2 分;体现共 3 分,1 条 1 分,2 条 3 分。意对即可)

#### (四)阅读 IV (本题共 2 小题,9 分)

15. (3分)C

16. (6分)薛诗以洗尽胭脂,极言其自然本色之美,以晶莹剔透的冰雪,喻其冰清玉洁之魂。体现出端庄自重、清雅淡泊、守礼自持的人格追求。(3分)

林诗以梨花之白,以梅花之魂赋予了白海棠孤高傲世的精神。体现出孤高自许、风骨凛然、敏感多思的精神境界。(3分)

(每点 3 分,意对即可)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. (6 分)(1)朝如青丝暮成雪;譬如朝露

(2)正赤如丹,下有红光动摇承之

(3)示例:涉江采芙蓉,兰泽多芳草

(有)三秋桂子,十里荷花

水面清圆,一一风荷举

竹喧归浣女,莲动下渔舟

(每句 1 分,如有错字、别字、漏字则该句不得分;第(3)题如有其他答案,符合题目要求即可)

二、语言文字运用(18 分)

18. (3 分)B

19. (4 分)A:这并非记忆的消逝;B:都会增加舌尖现象发生的概率

20. (3 分)D

21. (4 分)①科学术语准确描述了大脑运作机制,保证了论述的严谨性与权威性,符合科普文的文体要求;

②新词语将抽象的心理学概念转化为日常场景,为文章增添了鲜活的生命力,拉近了与读者的距离;

③熟语的引用生动概括了放松状态下记忆被唤醒的规律,又增添了文章的文化韵味;

④三者相互融合,既深入浅出地阐释了原理,又提升了阅读的趣味性与感染力,使文章兼具科学性与可读性。

(每条 1 分,答出 3 点得满分,意对即可)

22. (4 分)例:①当因焦虑情绪出现该现象时,我们应该“平复心情、深呼吸、不要紧张”;

②当因竞争机制出现该现象时,我们应该“停止强行回忆、避开干扰”。

(每条 2 分,答出 2 点得满分,意对即可)

23. 略(评分标准参照高考作文阅卷评分标准)

【文言文参考译文】

材料一:

文章是关系到治理国家的伟大功业,是可以流传后世而不朽的盛大事业。人的年龄寿命有时间的限制,荣誉欢乐也只能终于一身,二者都终止于一定的期限,不能像文章那样永久流传,没有穷期。因此,古代的作者,投身于写作,把自己的思想意见表现在文章书籍中,就不必借史家的言辞,也不必托高官的权势,而声名自然能流传后世。所以周文王被囚禁,而推演出了《周易》。周公旦显达而制作了《礼》,(文王)不因困厄而不致力于事业,(周公)

不因显达而更改志向。所以古人看轻一尺的璧玉而看重一寸的光阴,这是惧怕时间已经流逝过去罢了。多数人都不愿努力,贫穷的则害怕饥寒之迫,富贵的则沉湎于安逸之乐,于是只知经营眼前的事务,而放弃能流传千载的功业。

材料二:

濮阳吴君足下:我写作文章已经很久了,但心里轻视它,并不致力于此,认为这只不过是像赌博、下棋之类的技艺中的出色者罢了。所以在长安时,我并不凭借写文章来博取名誉,一心想要把自己的主张用到实际事务中,把辅助时世、造福万物作为自己的原则。自从成为罪人之后,除了恐惧之外,闲暇无事,所以姑且又写起了文章。然而,那些辅助时世、造福万物的主张,如果不能在当今社会得以陈述,那么就on应该流传于后世。

自从被囚禁以来,我没有什么新的见解,仿佛被蒙蔽于幽暗孤独之中。恰逢您的到来,这之后才有了对我有帮助的道理。我一读您的文章,顿觉心旷神怡,眼睛也为之一亮,就像在深深的井底仰望正午时分的明亮日光一样。您凭借如此超绝出众的才华,却每每以从事之道来教导我,我更加不敢当。每当我写下一篇文章,您一定会极力宣扬,使它显扬,这本来又不是我安心接受的事。像《非国语》中的主张,我(柳宗元)对它担忧很久了,曾经很难向世俗之人说明白。如今趁着有空的时候把它写下来,常常担心后世那些有见识的人因此指责我,心中迟疑犹豫,隐藏起来几个月不拿出来,才给您看。您竟然认为是恰当的,我这才以后才敢认为自己是正确的。吕道州善于谈论道,也和您所说的一样,我料想这些文章大概还有点可取之处吧?创作一本书,致力于追求文采华丽,却不顾及事实,又加上一些虚妄怪异的内容,用夸大不实的言辞来张扬,用鲜明的文辞来诱惑年轻人,最终走向邪僻,这就好像用有华丽的锦缎覆盖在陷阱上一样。不把其中的道理说清楚就把它拿出来,那么跌倒的人就会很多。所以我为它标明,来告知那些在正道探索的人。

材料三:

我私下里不自量力,用我那拙劣的文辞,收集天下散失的古史旧闻,粗略地考证事实,综述事件的本末,考察其成功、失败、兴起、衰亡的规律,上自黄帝,下至当今,写成十篇表,十二篇本纪,八篇书,三十篇世家,七十篇列传,一共一百三十篇。也是想用来探求天地万物与人类的关系,通达古往今来社会发展变化的规律,成就一家的学说。刚开始起草还未完成,就遭此灾祸,痛惜这部著作尚未完成,因此即便遭受最残酷的刑罚也没有怨怒的神色。如果我真的能完成这部书,会把它藏在名山之中,希望能传给志同道合的人、让这部书广布天下,那么我便抵偿了此前遭受的侮辱,纵然万死,哪里会后悔呢!然而这些话只能对有识之士讲,却很难向寻常人说。