

高二语文试题参考答案

2025.11

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

- 1.(3 分)D(A 项“有理讲不通的原因在于人们缺乏理性精神”有误,还有说话人的形象和说话所能调动的情感或情绪。B 项“否则就无法参与公共生活”表述过于绝对,排除了通过行动体现道理的参与方式。C 项原文仅描述辩士技巧朝特定方向发展,并未做出“说理艺术走向衰落”的价值判断;“至今仍缺乏成熟的逻辑思维传统”与“不能说中国的逻辑思维不发达”相矛盾。)
- 2.(3 分)B.(原文仅说明“讲理”包含“明理”的个人行动维度,但紧接着强调公共生活中“正确的道理应该让尽量多的人都知道,所以就得说”,并未作出“行动比言说更具道德价值”的价值判断,更未将其作为公共说理的基础。)
- 3.(3 分)B(问三探讨理性与情感、道德的关系,问五转向“讲理”与“说理”的辩证关系。问四作为承上启下的环节,最可能延续问三对“情理关系”的探讨,并深入至实践层面。A 项过于宽泛。C 项未涉及。D 项偏离当前讨论,访谈聚焦说理实践而非历史演变。)
- 4.(4 分)① 清晰的逻辑和事实 或者 严密的理性分析
② 良好的个人形象 或者可靠、可信赖的品质
③ 有效地调动情感或者引发情感上的共鸣
④ 有普遍价值支持的正理
- 5.(6 分)现象剖析:
 - (1)背离说理本质:拳头先动将分歧视为敌我之战,违背说理是“摊开的手掌”而非“战斗”的本质。
 - (2)误解说理目的:党同伐异追求站队而非真理,违背说理是为达成共识、相互理解的目的。
 - (3)漠视说理价值:不屑辩论表现出自以为是的傲慢,违背说理需要平等、开放对待不同意见的理性精神。健康说理的关键:
 - (1)确立对话伦理:坚持以平等、尊重为基础的说理原则,视说理为持续的理解过程而非决胜手段。
 - (2)培育理性能力:通过教育提升逻辑思维与表达能力,掌握辨别正理与歪理的能力。
 - (3)涵养说理品德:在说理中融合理性、善意与真诚,建立信任,实现理性与情感的相互促进。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

- 6.(3分)B(A小说开篇的技术描写虽展现专业性,但后文曼纽尔并未凭借技艺轻松取胜,而是经历多次失败并付出重伤代价,更凸显悲壮而非技术胜利。C项曼纽尔的“感谢”实为反讽,体现的是对冷漠观众的蔑视与倔强对抗,而非谦逊接受。D项曼纽尔在结尾要求肯定,体现的是他对自身价值和尊严的坚守,而非准备告别斗牛生涯的妥协。)
- 7.(3分)C(观众的寂静并非出于对表演的认可,而是对斗牛士重伤濒危的本能反应,或是表演结束后的自然状态,文中并未体现他们态度转变为尊重。)
- 8.(4分)(1)对比衬托曼纽尔的执着:作为朋友,舒里托劝阻曼纽尔放弃斗牛,这与曼纽尔不顾一切的执着形成鲜明对比,凸显了曼纽尔为了不被斗败不惜付出生命代价的决绝。
- (2)通过反应增强小说感染力:舒里托从开始的劝阻,到最后的手足无措和违心认可,他的态度变化真实地反映了曼纽尔命运的悲剧性,他的无奈与悲悯强化了小说的感染力。
- 9.(6分)(1)肉体可以被毁灭,但精神不可战胜的悲剧性崇高:曼纽尔身负重伤仍完成斗牛,圣地亚哥精疲力尽仍拖回鱼骨,展现肉体可以被摧毁、但精神永远不可能被战胜。
- (2)捍卫职业尊严与个人价值的强烈信念:曼纽尔用生命代价维护斗牛士的职业尊严,圣地亚哥以殊死搏斗捍卫渔夫的职业荣誉,体现对个体存在价值的执着坚守。
- (3)坦然面对孤独的处境:曼纽尔独自面对全场的敌意,圣地亚哥孤身与海洋抗争,展现个体在孤立无援境遇中依然保持的从容与坚定。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

- 10.(3分)BEG
- 11.(3分)A(“吾以汝为死矣”中的“以……为”是“认为……是”的意思,是意动用法;而“乐盘游则思三驱以为度”的“以……为”,即“把……当作”,二者结构不同。)
- 12.(3分)D(材料四“孔子游于匡,宋人围之”,事件发生在匡地而非宋国。)
- 13.(8分)(1)在齐国受到排挤,被宋人、卫人所驱逐,在陈国、蔡国之间受困,鲁君又善待孔子,因此返回鲁国。(“斥”“乎”“由是”“反”各1分)
- (2)所有具备这四种萌芽的人,如果知道把他们扩充起来,便会像刚刚燃烧的火,刚刚流出的泉水。(每个小句各1分)
- 14.(5分)(1)非凡的学识与才能:材料二显示他学识渊博,教学方法高超,具备教育家的卓越素质。
- (2)坚毅的品格与担当:材料一、四记载他周游列国时屡遭困厄却始终坚守理想,在匡地被围时表现出“天之未丧斯文”的文化使命感,展现了儒者的勇毅与担当。
- (3)审时度势的智慧:材料三中孟子评价其为“圣之时者”,能根据时势做出恰当选择,体现了通达权变的最高智慧。
- (4)全面完善的人格:材料三指出他集伯夷之清、伊尹之任、柳下惠之和等众圣之长,是集大成者,其人格达到了全面完善的境界。
- (答出任意三点即可)

参考译文

材料一：

孔子家境贫寒，又地位低下。等到长大成人，曾经做过季氏手下的官吏，管理统计准确无误；又曾做过司职的小吏，使牧养的牲畜繁殖增多。由此出任司空。不久离开鲁国，在齐国受到排挤，被宋人、卫人所驱逐，在陈国、蔡国之间受困，鲁君又善待孔子，因此返回鲁国。

(孔子)打算前往陈国，经过匡邑。匡人听说来了人，以为是鲁国的阳虎。阳虎曾经残害过匡人，匡人于是就孔子留下，孔子样子长得像阳虎，在匡拘留了五天。颜渊落在后面，(见到后)孔子说：“我以为你死了。”颜渊说：“您健在，我怎么敢死！”匡人拘留孔子，情况愈来愈紧急，弟子们感到恐惧。孔子说：“周文王死后，周朝的文化不就在我这里吗？上天打算毁灭这周朝文化，我这个后来人便不应该掌握周朝的文化。上天不想毁灭周朝的文化啊，匡人能把我怎么样！”孔子派随从子弟到卫国国都做宁武子的家臣，然后得以离开。

(《史记·孔子世家》)

材料二：

太宰问子贡说：“孔夫子是位圣人吧？为什么这样多才多艺呢？”子贡说：“这本是上天让他成为圣人，而且使他多才多艺。”孔子听到后说：“太宰怎么会了解我呢？我因为少年时地位低贱，所以会许多卑贱的技艺。君子会有这么多的技艺吗？不会多的。”

颜渊感叹地说：“(对于老师的学问与道德)，我抬头仰望，越望越觉得高；我努力钻研，越钻研越觉得不可穷尽。看着它好像在前面，忽然又像在后面。老师善于一步一步地诱导我，用各种典籍来丰富我的知识，又用各种礼节来约束我的言行，使我想停止学习都不可能。”

(《论语·子罕》)

材料三：

孔子离开鲁国时，说：“我们慢慢走吧，这是离开父母之邦的路啊！”应该快就快，应该慢就慢；应该隐居就隐居，应该做官就做官。这就是孔子。

孟子说：“伯夷是圣人里面最清高的；伊尹是圣人里面最负责任的；柳下惠是圣人里面最随和的；孔子是圣人里面最识时务的。孔子可以称为集大成者。集大成的意思，就好比乐队演奏，以钲钟声开始起音，以玉磬声结束收尾。钲钟声起音是为了有条有理地开始，玉磬声收尾是为了有条有理地结束。有条有理地开始是智方面的事，有条有理地结束是圣方面的事。”

(《孟子·万章下》)

材料四：

孔子周游到匡地，宋国人包围了他，可是孔子仍在不停地弹琴诵读。子路入内见孔子说：“先生如此欢心是为为什么呢？”孔子说：“来，我告诉你！我违忌困窘蔽塞已经很久很久了，可是始终不能免除，这是命运啊，我寻求通达也已经很久很久了，可是始终未能达到，这是时运啊。当尧、舜的时代，天下没有一个困顿潦倒的人，并非因为他们都才智超人；当桀、纣的时代，天下没有一个通达的人，并非因为他们都才智低下。这都是时运所造成的。在水里活动而不躲避蛟龙的，乃是渔夫的勇敢。在陆上活动而不躲避犀牛老虎的，乃是猎人的勇敢；刀剑交错地横于眼前，看待死亡犹如生还的，乃是壮烈之士的勇敢。懂得困厄潦倒乃是命中注定，知道顺利通达乃是时运造成，面临大难而不畏惧的，这就是圣人的勇敢。”没有过多久，统带士卒的将官走了进来，深表歉意地说：“大家把你看作是阳虎，所以包围了你；现在知道了你不是阳虎，请让我向你表示歉意并且撤离部队。”

(《庄子·秋水》)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

- 15.(3分)D (“颓然”是醉后的身体状态,是外在形貌的描摹;“三千杯”远超李白“三百杯”的夸张数量,体现了其内在精神上更为极致的豪情与不屈。)
- 16.(6分)(1)李白的结尾是豪放的宣言。“与尔同销万古愁”语气斩钉截铁,气势磅礴,将一己之愁升华为万古之愁,并以销字展现了以酒对抗一切愁绪的豪迈气魄,使全诗在狂放的高潮中结束,给人以强烈的震撼。
- (2)陆游的结尾是沉郁的诘问。“借问白发何从来”在醉后以看似平静、实则无奈的口吻发出疑问,将前文的宏大幻想拉回白发这一残酷的现实面前,在巨大的情感落差中,深化了年华老去、壮志难酬的悲凉主题,余味悠长而沉重。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,10分)

- 17.(1)见贤思齐焉,见不贤而内自省也。
- (2)修我戈矛,与子同仇
- (3)人生代代无穷已,江月年年望相似。
- (4)天生我材必有用,千金散尽还复来。
- (5)相顾无言,惟有泪千行

二、语言文字运用(本题共5小题,14分)

- 18.(3分)A(A项承接前文“历史对比”,提炼出“无与伦比的战略价值”这一核心内涵。“世界历史坐标”与原文的宏大叙事风格一致,“战略价值”精准概括了从“相形见绌”、“灾难性失败”到“胜利前奏曲”的深层意义。)
- 19.(3分)B(奉为圭臬:把某些言论或事物当作准则或法度。它强调的是将其作为行为的标准,而不是单纯地表达崇敬仰慕之情。长征更主要是被“敬仰”和“纪念”的对象,而非一个需要严格遵循的“操作准则”。)
- 20.(4分)改写示例:长征是宣言书、宣传队和播种机。
- 效果:原句使用排比,节奏感强,气势磅礴,逐一强调并突出了长征的三个伟大意义,让人印象深刻。改写后叙述平淡,节奏感和气势显著减弱。
- 21.(4分)(1)增强权威性:通过国际友人、革命领袖、著名记者的不同身份视角,使评价更具客观性和说服力;
- (2)丰富层次性:三位人物的评价分别侧重历史地位、现实作用和精神内涵,共同构建了对长征价值的立体认知;
- (3)提升感染力:多元视角的呈现使长征的伟大意义更加丰满,增强了文章的感染力。

三、写作(60分)

- 22.阅读下面的材料,根据要求写作。

参照2025年高考作文阅卷评分标准