

2026 届高三定时训练

语文试题参考答案

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

- 1.(3 分)B(A 项“具有普遍性和连续性”有误,“唐代的绘画题材大多限于贵族阶级”,揭示这一功能在不同历史时期的差异性与变化。C 项中“两问都在实践层面提出建议”有误,问二是对学者研究方法的建议属于认识论层面。D 项“问三颠覆了艺术功能限于审美的认知”有误,问三颠覆的是艺术与政治无关的认知。)
- 2.(3 分)B(问一个人兴趣起源与问二研究方法之间更多是话题的切换,而非严密的“个人动机”到“学科路径”的递进关系,且问一已涉及具体研究对象是庄子,并非纯粹的“个人动机”。)
- 3.(3 分)C(问三和答三集中讨论了中国古代的民意反馈现象。问五则突然转向了中西交流与影响的宏大主题。从中国内部到中西交流的话题变化,需要一个逻辑过渡。A 项和 B 项都停留在中国内部的讨论,无法引出问五。D 选项跳跃性过大。C 项通过“初步比较”,既承接了上文“民意反馈”的概念,又自然地将对对话的视野引向西方,为问五直接讨论“中国对西方的启发”铺设了道路。)
- 4.(4 分)①群体身份认同 ②中国知识资源 ③认知维度 ④文本—图像
- 5.(6 分)(1)根本立场一致:反对盲从,主张主体性。鲁迅反对一味送去或盲目接受,强调自己来拿,保持民族的主体性与主动性;包华石批判将西方标准奉为圭臬,强调文化交往中保持独立思考与自我主体性的至关重要性。
- (2)核心方法相通:运用脑髓,进行甄别与批判。鲁迅主张运用脑髓,放出眼光,要有辨别力,分清精华与糟粕。包华石主张要建立在严谨的学术批判之上,西方某些现代观念实则受到中国启发,剖析两种逻辑形式谬误,正是“运用脑髓”进行甄别与批判的体现。
- (3)最终目的相同:为了自身的创新与发展。鲁迅认为拿来的最终目的是或使用,或存放,或毁灭,以成为新主人,为了我们自身的新生与创造。包华石指出中国艺术家推出有竞争力的国际性文化产品,其最终落脚点同样是借助交流碰撞,激活自身传统,实现中国文化的现代创新与强大。

(二)阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

- 6.(3 分)B(A 项小说开篇虽是庭审,但通过中士滑稽可笑的申辩和村民的反应,基调更偏向于讽刺与幽默;B 项他反复强调在华沙当过差主要是为了给自己的干涉行为寻找权威依据,证明自己比普通农民更懂规章制度;D 项普里希别耶夫与县警察等人的争执主要源于对秩序理解的分歧,并非单纯的权力斗争,也未着重表现腐败内幕。)
- 7.(3 分)B(“折射出他根深蒂固的愚昧与迷信思想”有误,这固然带有迷信色彩,但分析其作用时,重点并非揭示中士个人的愚昧,而是为了表现他监视行为的荒谬性,深刻地刻画了他僵化、可笑、自以为是性格。)

8.(4分)① 轻蔑与敷衍。

② 嘲讽与不屑。

③ 长期压抑后的释放。

④ 强化讽刺效果,暗示审判结果。

9.(6分)形象相似之处

(1)思想僵化守旧:普里希别耶夫张口闭口“律书”“法典”;别里科夫用“套子”束缚自己与他人,害怕新生事物。

(2)行为荒诞可笑:普里希别耶夫记录村民“点灯闲坐”名单;别里科夫晴天带雨伞、穿棉大衣。

(3)与人格格不入:普里希别耶夫被全村人痛恨;别里科夫让全城人感到压抑。

(4)滥用虚假权威:二人都以“维护秩序”为名,行控制他人之实。

反映的社会问题

(1)专制制度对人性的扭曲:沙皇专制下,普通人沦为旧秩序的维护工具。

(2)保守思想阻碍社会进步:僵化思维扼杀生机,阻碍社会发展变革。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

10.(3分)ACG

11.(3分)A(“盖亦反其本矣”中的“盖”是兼词,何不,二者意义不同。)

12.(3分)B(这是记录梁惠王对孟子的看法,而非司马迁本人的评价。)

13.(8分)(1)从来没有讲求仁德却抛弃自己父母的人,也从来没有践行道义却怠慢自己君主的人。(“遗”“义”“后”语意通顺各1分)

(2)齐威王和宣王举用孙臧和田忌等人,使各诸侯国都东来朝拜齐国。(“用”“徒”“东面”语意通顺各1分)

14.(5分)(1)司马迁所说的“利”是指一己之利,是一切祸乱的开始,追求利益而行动会导致怨恨。

(2)子思所说的“利”,是实行仁义带来的结果。

(3)司马迁警示追求私利之害,子思阐明践行仁义之利,二者在本质上是一致的。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

15.(3分)B(“意在突出这里环境之恶劣”有误。这两句意在表现山城早春时节的生命力,于料峭春寒中蕴含着生机,而非突出环境的恶劣。)

16.(6分)(1)颌联用“残雪压枝”“冻雷惊笋”等荒寒意象,暗喻政治环境严酷与自身处境艰难,流露出淡淡的哀怨,但诗人并未直抒胸臆,宣泄愤怒,而是将深沉情感寄托于景物之中,显得含蓄而克制。

(2)颈联真切地表达了谪居的乡愁与病中感时伤怀的孤寂,情感基调感伤而非激愤,保持了情感的适度与中和。

(3)尾联诗人以昔日洛阳赏花的辉煌经历来宽慰当下山城花迟的境遇,在自嘲中流露豁达与超脱,情感平和敦厚,不见“怒”的色彩。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.(1)云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟

(2)有善始者实繁,能克终者盖寡

(3)示例一:玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶

示例二:野旷天低树,江清月近人

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

18.(4分)①改为“汉语里不少新词语都是以比喻的方式创造的” ⑥改为“那么很多时候我们甚至找不到更好的办法去理解、命名一些新事物。”

19.(3分)C

20.(4分)(1)字面与比喻的偏离关系:此处的“老黄牛”并非指动物,而是通过其特征产生的比喻义。

(2)特定的文化内涵与情感色彩:在中国农耕文化中,黄牛象征任劳任怨、无私奉献精神,通常带有褒义色彩。

(3)典型使用语境:该比喻常用于赞美那些在岗位上勤恳工作、不计个人得失的人。

21.(3分)B(“不知所措”强调不知道该怎么办,与理解比喻现象的语境不符。)

22.(4分)示例:阅读一本好书,便是在心灵深处点亮一盏永不熄灭的灯。

说明:用具体的“灯”比喻抽象的“智慧启迪”,“永不熄灭”强调阅读影响的持久性,属于偏离度较高的“比义”手法。

参考译文:

材料一

孟子谒见梁惠王。惠王正站在池塘边上,观赏着那些奔跑飞翔着的鸿雁麋鹿,孟子走进来后,惠王问道:“你们这些才德高尚的贤人也爱享受这种乐趣吗?”

孟子回答说:“有德才的人最后才享此乐,没有德行的人即使拥有珍禽异兽,也不会(真正感受到)快乐。《诗经》说:‘当文王开始规划造灵台,仔细营造巧安排,天下百姓都来干,没有几天就建成了。建台本来不着急,但老百姓却像子女为父母做事一样自愿来。文王游览灵园中,母鹿伏在深草丛,母鹿肥大毛色润,白鸟洁净羽毛丰。文王国王游览到灵沼,池里鱼儿蹦得欢。’周文王虽然用了老百姓的劳力来修建高台深池,可是老百姓非常高兴,把那个台叫做‘灵台’,把那个池叫做‘灵沼’,以园中有麋鹿鱼鳖等珍禽异兽为乐。古代的君王与民同乐,所以能感受到真正的快乐。相反,《汤誓》中说:‘太阳啊,你什么时候灭亡呢?我宁肯和你一道去死!’老百姓恨不得与他同归于尽,即使有高台深池,珍禽异兽,他又如何能独自享受呢?”

……

孟子谒见梁惠王。梁惠王说:“老先生,您不远千里而来,能给我的国家带来什么利益呢?”

孟子回答说:“大王!何必说利呢?只要说仁义就行了。大王说‘怎样使我的国家有利?’大夫说,‘怎样使我的家有利?’一般人士和老百姓说,‘怎样使我自己有利?’结果是上上下下互相争夺利益,国家就危险了啊!在一个拥有一万辆兵车的国家里,杀害它国君的人,

一定是拥有一千辆兵车的大夫；在一个拥有一千辆兵车的国家里，杀害它国君的人，一定是拥有一百辆兵车的大夫。这些大夫在一万辆兵车的国家中就拥有一千辆，在一千辆兵车的国家中就拥有一百辆，他们的拥有不算不多。可是，如果把义放在后而把利摆在前，他们不夺得国君的地位是永远不会满足的。反过来说，从来没有讲仁的人抛弃父母的，从来也没有讲义的人不顾君王的。所以，大王只说仁义就行了，何必说利呢？”

材料二

太史公说：“我读《孟子》，每当读到梁惠王问“怎样使我国获利”时，总不免放下书本而有所感叹。说：唉，谋利的确是一切祸乱的开端！孔子极少谈利，其原因就是时常防备导致这个祸乱的根源。所以他说“依据个人的利益而行动，会招致很多怨恨”。上自天子下至平民，好利的弊病都存在，有什么不同呢？”

孟子游说齐宣王，齐宣王没有任用他。到了魏国，梁惠王不但不听信他的主张，反而认为他的主张不切实情，远离实际。当时，秦国任用商鞅，使国家富足，兵力强大；楚国、魏国任用吴起，战胜了一些国家，削弱了强敌；齐威王和宣王举用孙臆和田忌等人，使各诸侯国都东来朝拜齐国。当各诸侯国正致力于合纵连横的攻伐谋略，把能攻善伐看作贤能的时候，孟子却称述唐尧、虞舜以及夏、商、周三代的德政，因此不符合他所周游的那些国家的需要。

材料三：

起初，孟轲拜孔伋为师，曾经向他请教治理百姓的方法。孔伋说：“首先要让百姓获得实际的利益。”孟轲问道：“有道德、贤能的人用来教导百姓的，只有仁义罢了，为什么还要提及利益呢？”孔伋回答道：“仁义本就包含着利益！如果居上位的人不心怀仁爱，那么下面的百姓就不会顺从；如果居上位的人不讲道义，那么下面的百姓也会变得狡诈。这将会带来极大的危害。所以，在《易经》中说：‘利，是义的完美体现。’又说：‘追求利益，才可以使生活安定，培养更高的品德。’这正是最大的利益。”

臣司马光曰：孔伋、孟子的话，都是一个道理。只有仁义的人才知道仁义是最大的利，不仁义的人是不知道的。所以孟子对梁惠王直接宣扬仁义，闭口不谈利，是因为谈话的对象不同的缘故。