

高一语文试题参考答案

2025.11

一、阅读(78分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

- 1.(3分)D(A 杂交水稻并非特指“野生稻与栽培稻杂交”,原文定义是“将遗传上有一定差异、优良性状互补的两个水稻品种杂交”。B 对“汗水”的理解狭隘化。原文解释“汗水意味着任何一项成果都来自深入细致的实干和苦干”,是泛指科研工作中坚持不懈的努力,并非特指“亲自耕种”。C 文中记述袁隆平早期经历更多是展现其科研历程的自然发展,特别是天然杂交稻的发现具有偶然性,并非全是“早年的既定规划”所能涵盖。)
- 2.(3分)B(虽然四要素具有概括性,但“完整地解释了整个研究过程”的说法过于绝对。研究过程中还包含国家支持、团队协作等重要因素。)
- 3.(3分)B(精准对应技术瓶颈,如雄性不育系的寻找,既承接问二的方向性探索,又自然引出问三的野败发现,是逻辑链的必需环节。)
- 4.(4分)①我国粮食短缺 ②远缘杂交 ③雄性不育 ④世界粮食安全
- 5.(6分)(1)梦想为舟——毕生追逐的两个梦,“禾下乘凉梦”和“覆盖全球梦”将个人的事业与国家和世界的命运紧密相连。
- (2)实干为桨——田野里的科学家,他的成功源于“知识、汗水、灵感、机遇”的结合,源于数十年如一日的执着坚守与淡泊名利的高远追求。
- (3)创新为帆——敢于质疑的智慧,他不迷信权威,凭借观察到的自然现象大胆质疑,另辟蹊径,开创了杂交水稻研究新领域。
- (紧扣材料的其他答案,也可赋分。)

(二)阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

- 6.B(A 项“反衬火车穿行在群山间的孤寂”理解有偏差,重在表现我在旅途中主观的、恍惚的心理感受。C 项过度解读,甩辫子的动作更多是表现二成娘一种习惯性的、可能略带不安的肢体语言。D.“褪了色”是一种主观的心理感受和诗意的表达,它更侧重于表现我在经历了与二成母子的交往、知晓其命运故事后,内心产生的某种失落、苍凉之感。)
- 7.(3分)B (“突出了东山地区农业生产的丰收景象”有误,对花椒树的描写重在展现东山特有的自然风貌和作物特征。)
- 8.(4分)(1)初识时是客观的审视。我是一个外来记者,冷静地观察她的外貌、动作,并因她的忙碌和红脸大爷的含糊其辞而产生好奇。
- (2)了解往事后的理解同情。从红脸大爷处得知她因闹扎根而被命运作弄后,我因“都缺乏‘气象学’知识”而理解同情她,情感上拉近了距离。
- (3)离别时的沉重无奈。二成娘在分别时乞求我对二成提个醒儿,她乞求的目光让我因无力承诺而无奈。
- 9.(6分)(1)表层的自然与人文风貌:指东山下的沙河、花椒树、青石院落及村民的劳作生活等,构成了故事发生的具体环境,展现了当地质朴而又略显闭塞的乡村风貌。
- (2)深层的历史与命运痕迹:以二成娘为代表。她曾是闹扎根的知青,时代浪潮将她留在这里,她个人命运的沉浮成为一道记录社会变迁的特殊风景。

(3)象征着精神与尊严觉醒;以二成为代表。结尾处他那声宣告尊严的呼唤,象征着新一代内在的精神成长与独立。这种人格力量,是小说中最动人、最富有希望的风景。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

10.(3分)BEG

11.(3分)A(“声非加疾也”的“疾”意为“强、宏大”,指声音的响度。两者意义不同。)

12.(3分)D(原文列举曾参事例的核心目的是为了类比说明弟子侍奉老师应像儿子侍奉父亲一样,因心存敬畏与责任而不敢轻弃其身。)

13.(8分)(1)君子广泛地学习而且每天对着自己检查、省察,就能智慧明达,并且行为没有过失了。(“参”“省”“知”句子通畅各1分)

(2)巫医乐师和各种工匠这些人,士大夫们瞧不起,现在他们的见识竟反而赶不上这些人,真是令人奇怪啊!(“不齿”“智”“乃”“其可怪也欤”各1分)

14.(5分)劝学的理由不同:《吕氏春秋》主要告诉我们,学习(并且要尊重老师)是为了实现忠孝的道德理想,治理好天下,更偏向于社会和国家的大目标;《劝学》则主要强调,学习是为了个人自身的进步,比如增长知识、培养品德,让自己变得更好。

论述的侧重点不同:《吕氏春秋》特别强调老师的作用,认为只有尊重老师,才能学得快、学得好,甚至能成为圣人;《劝学》则更强调学生自己的努力,比如要坚持不懈、要专心,认为这才是成功的关键。

参考译文:

古代圣明君王的教诲中,没有比孝更受人敬重的,没有比忠更能让人声名远扬的。忠孝,是君主跟双亲最想得到的东西;受人敬重和声名远扬,是人子和人臣最大的心愿。然而君主和双亲没有得到他们最想要的东西,人子人臣不能完成他们最大的心愿,这源自于不懂理义。不懂理义,源自于不去学习。求学之人老师见识高远且自身有才能,我没有听说过这样的人不能成为圣人。圣人在的地方,那里就能得到治理。就这是个原因,古代圣王没有不尊师的人。尊敬老师就不会在乎老师的贫富贵贱,如果能做到这样,则声名显赫,德行彰然天下。所以老师教诲学生时,不要规劝学生看中权利轻重地位尊卑财富多少,而是要规劝学生懂得道义。学生为人的品性倘若还可以,他做的事就没有不行的。所求之物尽得,所欲之事尽成,这都源自于得到圣人的教诲。圣人源自于努力学习,不努力学习就能成为学者名仕之人,从来没有过。努力学习的根本在于尊敬老师,老师得到尊敬说的话就会被信服,传述的道义就能被遵照。所以登门授课的老师不能教化学生,叫老师来授课的学生也不会得到教化;自卑的老师不会被听从,轻视老师的学生不会听教诲。老师用不能教化、不被听信的方式,强行教化学生,想传述道义,让自己得到尊重,不是差的远了吗?学生处在得不到教化、不听教化的状态下,自行其事,想声名显赫,安身立命,是怀中抱着腐臭之物却希望自己散发芳香,是跳入水中却厌恶衣服被浸湿。但凡说教之人,要使被说之人感到愉悦,并非强行说服他。当今世上的说教之人,大多不能愉悦对方,反而去强行说服,这是想拯救溺水之人却把石头拴在人身上,是想给人治病救命却给人喝有毒之物,导致世间更加混乱,品性不好的君主和非常愚昧的人,都由此诞生。所以当老师的要务,在于以理取胜,在于推行道义。以理服人,道义得到树立,老师的地位就能变得尊贵,就算王公大臣也不敢在这种老师面前桥横,上到天子,朝拜这种老师也不会觉得惭愧。但凡师徒相遇会聚,彼此合适的不可能必定碰到;丢下义理抛开道义,用来索取不可能必定得到之物,还想要别人尊重他,不是很难吗?所以老师必须以理服人、推行道义然后才能得到尊重。曾参说:“有品行的人行走在路

上,其中有父亲的可以被看出来,其中有老师的可以被看出来。对于那些没有父亲没有老师的人,其他人该咋办呢?”这话说的是侍奉老师要犹如侍奉父亲。曾点派曾参外出,过了约定的日期却没有回来,人们都去见曾点说:“该不会死于刀兵了吧?”曾点说:“他即便遭遇刀兵,我还活着,他怎么敢死?”。孔子在匡地遭遇刀兵之祸,颜回落在了后面,回来后孔子说:“我以为你被杀害了。”颜回说:“您还活着,我怎么敢死了?”颜回对待孔子,犹如曾参侍奉父亲一样。古代贤德之人,他们如此尊敬老师,所以老师才会竭尽自己才智用尽各种方式去教化他们。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

15.(3分)B(“蔽日旌旗,连云櫓橹”是想象六朝激烈水战的历史场景,“白骨纷如雪”同是虚写战争带来的惨烈后果。上片重在通过虚写历史风云抒发感慨,下片才转入对眼前实景的描绘。)

16.(6分)相同点:

两首词均采用了借景抒情、由历史慨叹回归现实的方式作结。苏轼以“一尊还酹江月”邀江水明月共饮,萨都刺以“秦淮一片明月”收束,都将个人情感融入永恒的自然景象之中,抒情更为含蓄、旷达或深沉,余韵悠长。

不同点:

苏轼结尾在人生如梦的慨叹后,以酒祭江月,更多体现了一种超脱与释然,是将个体生命融入自然的豁达;而萨都刺结尾在铺陈六朝兴亡与人生易老后,直言伤心千古,情感更为沉重悲凉,是对历史变迁和人生无常的深沉悲悯。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,12分)

17.(1)青青子衿,悠悠我心

(2)暧暧远人村,依依墟里烟

(3)同是天涯沦落人,相逢何必曾相识

(4)人生如梦,一尊还酹江月

(5)金戈铁马,气吞万里如虎

(6)君子生非异也,善假于物也

二、语言文字运用(本题共4小题,12分)

18.(4分)②改为“便难以在门槛更高的文字世界中专注阅读、深入思考。”

⑥改为“目的就是帮助孩子们保持与屏幕的距离。”或者“就是为了帮助孩子们保持与屏幕的距离。”

19.(2分)暇 改成 暇 瀚 改成 翰

20.(3分)不能调换顺序。

(1)“浮光掠影”指阅读停留在表面,“一知半解”指理解不够深入,“囫囵吞枣”指理解不够准确。

(2)三个词语构成由浅入深的递进关系,符合认知逻辑。

21.(3分)(1)形象具体地阐释了深度阅读的益处,增强了说服力。

(2)丰富了文章的文化内涵,提升了文采。

(3)通过多角度引用,全面展现了深度阅读的价值。

三、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。

参照 2025 年高考作文阅卷评分标准