

# 2025—2026 学年第一学期 10 月单元过关考试

## 高三 语文

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、座位号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

问一：习近平总书记 7 月 1 日在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上的讲话中说：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”您认为我们应该如何理解文化自信？如何看待中国历史和传统文化？

乔羽：实现中华民族伟大复兴，需要中华文化繁荣兴盛。文化是民族的血脉，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。习近平总书记还讲了，中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。

我认为，一个民族，正因有大量的、各门类的作品传播下来，才形成了自己的文化传统和血脉。这种文化传统和血脉形成了一个民族的性格，这种性格的底蕴说到底就是取决于文化传统。中华优秀传统文化是当代中国文艺的根本，是中国文艺想象力的不竭源泉和深厚土壤。中国文艺只有把自己的根系深深地扎向生于斯长于斯的这块土地，从中华文化中汲取灵感和智慧，才能书写当代文艺的辉煌篇章。离开了民族文化的根，创作的作品就难以长大。

问二：当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。您如何看待中华民族的自信？

乔羽：我们去看现当代中国歌词创作出现过的三次高潮：一次是在三十年代抗日救亡运动兴起之时，大批抗战歌曲有如黄河之水，汹涌澎湃，成为抗日救亡的战鼓和号角，激发了中华民族的爱国热情，鼓舞了中华儿女的抗日斗志。另一次高潮是在新中国成立以后的五十年代出现的，词作家、作曲家和全国人民一样为新中国的诞生而欢欣鼓舞，他们把人民群众翻身解放的喜悦写进了歌曲，在人民中广为传唱。再一次高潮是从十一届三中全会以后到现在。改革开放给我们的祖国带来了翻天覆地的变化，中华民族为伟大的复兴而努力奋斗的精神和卓越成就，给艺术家带来了更加广阔的创作空间。回顾这个历史，我们可以看到，中国歌词艺术的发展，始终与中国人民的历史变革密切联系着，在每个历史时期，都代表着人民的心声，唱出时代的强音。我相信，所有的歌词作者，都会无负于时代，都会为时代写出洪亮的歌、优美的歌、感人肺腑的歌、使人上进的歌，用这些歌去鼓舞人民奋力完成社会主义现代化大业。

问三：从《诗经》到《楚辞》到唐诗宋词元曲，每个时代都有每个时代的诗歌，有着其独有的特征、表现形式、精神风貌。（ ）

乔羽：如果我的歌词有可取之处，那就是我注意在不同时代写人民群众心里的真实情感。不论在什么时候，我都要去表达这个时代人民大众心底最美好的感情。

《我的祖国》是在上世纪五十年代初期写的。那段时间，电影《上甘岭》导演邀我写一首插曲。开始我写不出来，但当时电影已经拍完，只等着歌词。有一天，长春下大雨，我在

招待所散步，就突然想到不久前见到的长江。我是山东人，过去只看过黄河，小麦、高粱熟悉得不行，可从没见过水稻。头一次看到两岸一片片稻田，长江滚滚的气势，既令我惊叹不已，又让我为之震撼，感慨新中国的蒸蒸日上，于是，“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”从心头奔涌而出。

问四：拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。您一生创作一千多首歌曲，用歌表达对祖国的感情。您怎么看待这些作品？

乔羽：艺术无国界，但艺术家有祖国。艾青说“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，每一个人都有自己的故乡，每一个人都有属于命里注定的民族，不管你后来怎样，人的血管里都流淌着这个民族的血液。你没有理由不属于她，也没有理由不报效她。所以我曾说，艺术家应该是有两个翅膀的大鹏鸟，一个翅膀代表的是坚定不移的爱国心，一个翅膀代表的是光辉灿烂的作品。你不热爱生你养你的土地，怎么会有对这片土地孕育的文化艺术的热爱和创造呢？

为人民说话，为祖国说话，为生你养你的这片土地说话，是作家神圣的职责。我找到了一个属于自己的爱国的方式，为我深爱着的祖国写歌。我作为一个歌词创作者，在写关于祖国的歌词时，最先考虑的是大多数人的感情，让大家唱着这支歌，享受美，创造美，珍惜美，同时就会产生一种情感：为了这美好的国家，为了让河流改变模样，自己得为她多做一些贡献。

问五：您认为创作得和人民群众相联系，而不能脱离人民群众，您能和我们说说您在这方面的体会吗？

乔羽：我一向不把歌词看作是锦衣美事，高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。我就不大喜欢太玄、太深、大众都不大理解的东西。我喜欢写普通的生活，那是比海还深还广的东西。纵观中国的歌词史，歌词始终没有脱离群众，始终没有脱离中国人民，始终踏着中国历史的脚步，因此它在很健康地发展着。

我们的艺术家，什么时候和群众心贴心，文艺什么时候就是一派繁荣，反之，人民群众就不买账。作家把读者当上帝，演员把观众当上帝，这也是说的艺术与人民群众的关系问题。好作品首先把握两条：一是照顾大多数人的感情；二是要让普通老百姓一听就明白，一听就喜欢。

问六：请您给广大党员干部题写一段寄语。

乔羽：爱我中华。我这一辈子写的主旋律，以《爱我中华》为代表，就是爱祖国，爱党，爱人民。所有的歌合到一块儿一个主题的话，就是爱我中华。

——摘编自《中国大家》

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 乔羽认为中华优秀传统文化是当代中国文艺的根本，离开民族文化的根，创作就会失去生命力，应该警惕外来文化的冲击。
- B. 乔羽引用艾青的诗句“为什么我的眼里常含泪水”，可以增强观点的说服力和权威性，但缺少解释，影响了访谈的思想性。
- C. 问六后乔羽“爱我中华”的寄语，既是对党员干部的期望，也是乔羽一生创作主题的总结，呼应了前文关于家国情怀的论述。

D. 在设计访谈问题时，采访者为了确保整个访谈内容的集中与深入，删繁就简，紧紧围绕“乔羽的歌词创作技巧”这一话题展开。

2. 下列关于访谈文体特征的分析，不正确的一项是（3分）

A. 采访者提问时使用“您如何理解”“请结合”等引导语，既体现了对受访者的尊重，又明确了话题的方向，语言礼貌且具有引导性。

B. 访谈中采访者应主动输出观点，而非仅提问，否则会导致对话缺乏碰撞，如材料中主持人未对“文化自信”表态，使访谈深度不足。

C. 乔羽的回答中“我写不出来”“家常饭、粗布衣”“我就不大喜欢”“不买账”等表述，体现了访谈语言真实通俗和贴近生活的特点。

D. 本文全篇采用“问答式”的对话体，兼具口语化的表达和书面语的严谨性，同时，问题与回答的层层交互，又体现了访谈的互动性。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的内容，每处不超过10个字。（3分）

迄今为止，乔羽业已创作了一千多首歌曲。时光流转，而歌声未消。这些经典歌曲仍然在每一代中国人心底传唱，仍然在每一寸中华大地上回响。他说，“艺术家应该是有两个翅膀的大鹏鸟，一个翅膀是坚定不移的爱国心，一个翅膀是光辉灿烂的作品。”正是因为他对这片土地的热爱，才有了他对这片土地滋生的文化艺术的热爱和创造，才有了①。采访中，乔羽兴之所至，开喉歌唱。从《让我们荡起双桨》到《我的祖国》，从《难忘今宵》到《爱我中华》，眉发苍白，又满目深情。

乔羽自幼就受到②，文化的根深深地扎在他幼小的心里。但他未曾排斥新事物，也③。《说聊斋》、《思念》、《大风车》、《算盘歌》……在他的歌词中，既有传统底蕴，也有着现代浪漫，既有着盎然童趣，也有着幽默诙谐。

4. 根据上下文，问三提出的问题可能是什么？请写出一个并阐述理由。（4分）

5. 1984年，央视春节联欢晚会舞台上首次响起《难忘今宵》，这首经典作品由乔羽作词。请结合材料和歌词内容，分析这一作品是如何体现乔羽的创作理念的。（6分）

《难忘今宵》：难忘今宵，难忘今宵，不论天涯与海角，神州万里同怀抱。共祝愿祖国好，祖国好。共祝愿，祖国好，共祝愿，祖国好。告别今宵，告别今宵，不论新友与故交，明年春来再相邀。青山在，人未老，人未老。青山在，人未老，青山在，人未老。共祝愿，祖国好，共祝愿，祖国好。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

### 枪口下的大师

范 稳

赵广陵在离昆明二百公里的小乡镇上读到闻一多先生用生命呐喊出来的《最后的讲演》时，已经是1946年的秋天了。他艰难地想起受伤前自己遭受到的猝然一击，以及为什么会在醒来之时，躺在一个完全陌生的地方。

萧瑟秋风中，树叶飘零，回忆也零碎。

1946年昆明的夏天，阴晴无定，时而乌云翻滚，阵雨骤来，时而阳光普照，凉风习习。

忧国忧民的知识分子看到了民主中国的光明，独裁政权却把他们的名字染黑。赵广陵回昆明后，见了从前的军中弟兄，昆明警备司令部宪兵十三团的中尉排长郑霁。郑霁在老长官

面前完全没有警惕性，他从上衣口袋里掏出一份名单，“我现在在清剿那些跟政府过不去的人。上司已经去南京请示了，只要上面一同意，我们就该抓的抓，该杀的杀。”

赵广陵接过名单一看，第一名是李公朴，第二个是闻一多。还有不少他当年读西南联大时的教授，潘光旦、费孝通、吴晗等。

赵广陵暗暗记下所有名字，立即去见两位先生。让赵广陵惊讶的是，李公朴轻蔑地抖抖那张纸，笑着对闻一多说：“闻先生，愚弟不才，虚列榜首，看来要比你先走一步了。”闻一多正在画民主集会的海报，他用红色的颜料把“民主”两个字写得鲜红似血，对那份“黑名单”看也不看，“仆如，你去了，我给你开追悼会。如果你的血不够，我就来添上。我们的血还不够，自有更多的仁人义士。我就不信中国唤不来一个民主的政体”。李先生颌首道：“嗯，民主不是黑色的，是红色的，民主是要用鲜血去换取的。民不畏死，奈何以死惧之？一份‘黑名单’算什么？今天我们两只脚跨出门，就不准备再跨回来。”

迎着枪口往上冲的人，赵广陵在战场上见得不少，但这两个学识渊博的知识分子面对枪口毫无惧色，不能不让赵广陵既佩服又心戚戚然。什么样的政权，才会把国之大器、民族精英时常置于阴险的枪口下？我们究竟还要付出多大的代价，流多少血，才能催生出民主中国的到来呢？

一个冰凉的雨夜，李公朴先生和他的夫人在回家的路上，两个冷血的枪手从他们背后开了枪。“我为民主而死！”这是他的最后呐喊。

“闻先生，不能再有人为民主而死了。”赵广陵向闻先生恳求，“先生，让我跟在您身边吧！”

从那天起，赵广陵重新回到闻一多身边。

在昆明警备司令部，下一个暗杀目标早已锁定。

宪兵团的中尉排长郑霁被指定为这个近百人的行动组外围成员，他听说闻一多好像雇了个保镖，郑霁一下就想到了赵广陵。

冷清肃杀的联大教授宿舍里，闻先生正埋头刻手上一枚图章，屋子里光线昏暗，他不得不摘下眼镜将脸凑近些才看得见下刀。赵广陵至今还背得几年以前，由浦江清教授亲笔撰写，梅贻琦、蒋梦麟、冯友兰、熊庆来、朱自清、杨振声、潘光旦、沈从文等知名教授联合署名的为闻先生“挂牌治印”打广告的骈文润格。

文人教授即便为生计谋，卖艺养家，行事也风雅守正，洋洒洒雅士风范，凛凛然圣贤气派，被人广为传诵，引为美谈，士穷乃见节义矣。

“先生，你要答应我，明天李公朴先生的追悼会，不要上台去讲话。”赵广陵说。

闻先生拿着烟斗在屋子里转了一圈，说：“‘子曰：邦有道如矢，邦无道如矢。’我教过你没有 人生自古谁无死，像李先生那样为民主而死，总比在家老死，溺水而死，出车祸而死，更能留取丹心照汗青吧。”

“先生，我们曾在战场御敌厮杀，就是为了让闻先生这样的鸿儒大师有一方安静的书桌。有闻先生这样的大师在，中华文化就存在，就会代代传承下去，中国就不会亡国。小日本占得了我们的几片土地，他永远灭亡不了我们的文化。”

“先生，您的学生巨浪，一直把先生的《楚辞校补》背在行军囊里。他阵亡时，鲜血都把《楚辞校补》洇红了。”

“你们都是我的好学生……”闻先生忽然伤感起来，他蜷缩在破旧的沙发一隅，像个小老头般孱弱而孤独。

凉风掠过屋顶，传来树叶的窸窣声，蝓蝓在低吟浅唱，高原夜空中流星陨落的叹息仿佛也能听闻，里间传来闻师母和孩子们均匀恬静的呼吸声，闻先生屏息良久，脸上浮现出孩子般纯真而幸福的模样。

“你听，这真是人间最美妙的音乐！”他说。

第二天一大早，赵广陵去踏勘一下从闻家到云南大学至公堂追悼会场的线路。

走到一处叫丁字坡的地方，身后忽然传来一阵汽车引擎的轰鸣，一辆土黄色篷布的美式吉普“吱啦”一声停在他身边，“老长官，快上车！”驾驶座上的人喊。是郑霁。

他坐上驾驶副座，话还未说出口，后脑就被重重一击。

醒来时，已经是在离昆明两百来公里的玉溪县监狱里了。

监狱长说：“昆明出大事了。有个叫闻一多的教授被人杀了。郑霁为了保护你，把你送到我这里来了。”

赵广陵捶胸顿足，号啕大哭。

（节选自范稳《吾血吾土》第十一章，有删改）

文本二：

我曾在此书的后记中为自己的写作总结为“拒绝遗忘”。自有文明史以来，遗忘其实就是人类的天敌。我们有时会有选择性地遗忘某段历史，有时又因为生命的自然规律而遗忘从前。正视历史是一件需要勇气的事情，直到今天，它还部分是我们的欠缺。这正是我们作家和历史学者，甚至每一个中国人需要去做的工作。我希望能够借此体现出一种对文化的坚守。

（节选自范稳在中国作协《吾血吾土》研讨会上的讲话）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 文本一第二段简短的描写营造了阴森恐怖的氛围，将叙述引入回忆，转换了故事情节和叙述的顺序。
- B. 文本一第三段暗喻了抗战后的局势，时局变幻莫测，黑云压城，强权专制，而和平民主的曙光，又令人憧憬。
- C. 作者对人类的“遗忘”弱点深表忧虑，这和杜牧在《阿房宫赋》中以“后人哀之而不鉴之”表达的批判一致。
- D. 读者对小说中的人物大多耳熟能详；作者将历史的真实质感和艺术的生动演绎完美结合，使小说一波三折，悬念迭起。

7. 关于文本一中赵广陵这个人物，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 赵广陵暗记暗杀名单，报信预警，又自愿承担闻先生的警卫任务，是他战士和学生的双重身份使然。
- B. 赵广陵因为要贴身保护闻先生，得以深入闻先生的日常生活，从而还原出一个更真实、更深情的大师形象。
- C. 赵广陵因郑霁的干预而错失了保护闻先生的机会，他的捶胸顿足、号啕大哭既是怨和愤，更是深重的痛和悔。
- D. 小说以赵广陵的视角行文，用他的经历关联首尾，串联了故事，更客观全面地再现了那段独特的历史。

8. 文本一中画线的句子意蕴丰富，请就其中的“红”“黑”二色加以分析。（4分）

9. 文本二中说：“我希望能够借此体现出一种对文化的坚守。”请谈谈作者在文本一中是如何践行这一写作宗旨的。（6分）

## 二、古代诗文阅读(37 分)

### (一)文言文阅读(本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10——14 题。

材料一:

(唐太宗)尝问大理卿刘德威曰:“朕观近日刑网稍密, 系囚日增, 其故何也?”对曰:“此在主上, 不在群臣。夫人主好宽则宽, 好急则急。律文虽有死刑条款, 法官犹或减流; 今陛下尊法, 则吏不敢纵。倘能一断以律, 则此风立革矣。”上欣然纳其言, 命有司详定刑名。由是断狱平允, 囹圄空虚。

(节选自《资治通鉴·唐纪十一》)

材料二:

太宗尝罢朝, 怒甚, 谓左右曰:“会须杀此田舍翁!”长孙皇后问曰:“陛下欲杀何人?”上曰:“魏征每廷辱我。”后退, 具朝服立于庭。上惊问其故。后正色曰:“妾闻主明则臣直。昔桀纣昏暗, 虽有龙逢、比干不敢言; 今魏征敢直谏, 正由陛下圣明之故。此社稷之福, 妾安敢不贺?”上乃释然, 厚赐魏征。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

材料三:

时光武帝姊湖阳公主新寡, 帝与共论朝臣, 微观其意。主慨然曰:“宋公弘威容德器, 群臣莫及。”帝曰:“方且图之。”后弘被引见, 帝令主坐屏风后, 从容谓弘曰:“谚云‘贵易交, 富易妻’, 此乃人情之常乎?”弘顿首曰:“臣闻贫贱之知不可忘, 糟糠之妻不下堂。”帝顾谓主曰:“事不谐矣。”弘退, 帝叹曰:“真义士也!”

(节选自《后汉书·宋弘传》)

材料四:

凡说之难: 非吾知之有以说之难也, 又非吾辩之能明吾意之难也, 又非吾敢横失而能尽之难也。凡说之难, 在知所说之心, 可以吾说当之。所说出于为名高者也而说之以厚利则见下节而遇卑贱必弃远矣; 所说出于厚利者也, 而说之以名高, 则见无心而远事情, 必不收矣; 所说阴为厚利而显为名高者也, 而说之以名高, 则阳收其身而实疏之; 说之以厚利, 则阴用其言而显弃其身, 此不可不察也。

(节选自《韩非子·说难》)

10. 文本四画波浪线的部分有三处需断句, 请涂黑答题卡相应标号。(每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分)(3 分)

所说出 A 于 B 为名高者 C 也 D 而说之 E 以厚利 F 则见下节 G 而遇卑贱 H 必弃远矣。

11. 下列对材料中加点的词语解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 或, 有时, 与《登泰山记》中“或得日或否”的“或”意义不同。
- B. 廷, 在朝堂上, 与《赤壁赋》中“下江陵”中的“下”活用类型相同。
- C. 及, 比得上, 与《师说》中“今其智乃反不能及”的“及”意义相同。
- D. 被, 表被动, 与《报任安书》中“虽万被戮, 岂有悔哉”的“被”意义不同。

12. 下列对材料内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 刘德威指出司法严苛源于君主偏好, 谏言太宗依法量刑, 太宗纳谏后实现司法公正。
- B. 长孙皇后通过“主明臣直”之理, 将魏征直谏转化为对太宗圣明的赞颂, 成功平息君怒。

- C. 光武帝安排公主置于屏风后，直接质问宋弘是否应抛弃贫贱之妻，暴露其仗势压人之意。  
D. 韩非认为若用厚利游说求名者，会因品格被贬而遭弃用。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 弘顿首曰：臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。(4分)

(2) 所说阴为厚利而显为名高者也，而说之以名高，则阳收其身而实疏之。(4分)

14. 结合前三则材料内容，请概括第四则材料中韩非子对“进言/劝说”事件的观点(不超过25个字)，并简述你的推理论证过程。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

陶缜菜①

王安石

江南种菜漫阡陌，紫芥绿菘何所直。

陶生画此共言好，一幅往往黄金百。

北山老圃不外慕，但守荒畦斲(zhú)荆棘。

陶生养目渠②养腹，各以所能为物役。

【注】①本诗写于王安石晚年闲居金陵之时。陶缜：金陵(今南京)人。善画花果，尤工蔬菜。  
②渠：吴方言中是“他”的意思。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “紫芥绿菘”以明丽色彩表现江南蔬菜的丰饶，“何所直”的反问暗示其现实价值低微。  
B. 诗中，“漫”字化静为动，表现蔬菜肆意生长的态势，“斲”字精准刻画出老圃开荒的艰辛。  
C. 尾联以议论作结，点明主旨，富有理趣，与《桂枝香·金陵怀古》中所表现的意趣不同。  
D. 诗中塑造了一位专注劳作的菜农形象，他和“守拙归园田”的陶渊明有相同的精神追求。
16. 本诗暗含了诗人对人生价值的辩证思考，请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在古典诗文中，有许多关于飞鸟的意象，作者借它们传情达意，读来意趣横生。诸如：《梦游天姥吟留别》“\_\_\_\_\_”中，它是只有在梦境中才能看到的神奇之景；《登高》“\_\_\_\_\_”中，它低回盘旋，仿佛作者漂泊无助的身影。

(2) 李白诗句“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”与辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”词句相似。

(3) 班会课上，进步显著的小张同学介绍经验时，很谦虚地引用了荀子《劝学》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句，以劣马自居，说明坚持的作用。

三、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面文字，完成小题。

在朱光潜看来，文学家需要修炼的方面包罗极广，举其要者，约有三端。

首先是人品境界。总体说来，言为心声和文如其人，是文学史昭示的千古不易的大规律。\_\_\_\_\_。他们彪炳史册，就在于他们的一篇一什不仅是一时兴会偶然感发的成就，更是他们整个人格的表现。他必须不断提升自己的品格境界，以真挚的性情和高远的胸襟洞悉世间



万象，才能修辞立其诚，并高扬真善美，贬斥假丑恶，这样才能创作出立得住、传得开、留得下的精品力作。

其次是学识境界。①文学不单是作者人格的表现，也是人生世相的反映。②对人生世相的了解是一套功夫，培养人格是另一套功夫。③这就要多读经典，多深入体察生活。④储知蓄理，扩大眼界，拓展胸襟。⑤对世道人心的审视和把握才能愈加精致深刻，⑥写出的作品才能更加具有震撼人心的力量。

再次是审美境界。文学作为一种语言艺术，除了要在结构布局、形象塑造和语言应用等方面（ ）外，很重要一点是作者本身要有较高的艺术审美眼光。只有先“眼高”，才能“手高”。眼高说起来容易，实际上颇难做到。朱光潜指出，杜甫的《闻官军收河南河北》写诗人在离乱中忽闻战乱结束准备返乡，不仅整个具体情境活跃如在目前，而且喜悦心情溢于言表，激荡人心，真不愧是千古绝唱。

18. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 屈原的忠贞耿介、陶潜的淡泊高远、李白的豪迈恣肆、杜甫的沉郁顿挫，都清晰地体现在他们的作品里。
- B. 陶潜的淡泊高远、屈原的忠贞耿介、李白的豪迈恣肆、杜甫的沉郁顿挫，都在他们的作品里有清晰的体现。
- C. 屈原的忠贞耿介、陶潜的淡泊高远、李白的豪迈恣肆、杜甫的沉郁顿挫，都在他们的作品里有清晰的体现。
- D. 陶潜的淡泊高远、屈原的忠贞耿介、李白的豪迈恣肆、杜甫的沉郁顿挫，都清晰地体现在他们的作品里。

19. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是（3分）

- A. 匠心独运 B. 独辟蹊径 C. 特立独行 D. 独出心裁

21. 南宋洪迈在其《容斋随笔》里载录一首诗，“久旱逢甘雨，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时”，并认为其“可喜之状极矣”。你认为以朱光潜先生对“审美境界”的认识，他会认为这是一首好诗吗？请根据上述文段内容作出简要评价。（4分）

22. 请从作品与作家关系的角度总结本文的观点，要求使用比喻的修辞手法，不超过 20 字。（4分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

历史的记忆和真相不会随着岁月流逝而褪色，带给我们的启迪永远映照现实、昭示未来。

——习近平

自有文明史以来，遗忘其实就是人类的天敌。我们有时会有选择性地遗忘某段历史，有时又因为生命的自然规律而遗忘从前。

——范稳

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。