

1. 答案 C【解析】A 项“应该警惕外来文化的冲击”错误，无中生有；B 项“影响了访谈的思想性”错误，引用艾青诗句增强了访谈的文学性和思想性；D 项“紧紧围绕‘乔羽的歌词创作技巧’这一话题”错，本文访谈问题还包括文化自信、民族自信、家国情怀等多个话题。

2. 答案 B【解析】访谈的核心是呈现受访者的观点，材料中采访者通过“您如何理解”“您怎么看待”等提问引导乔羽表达，自身不直接表态，是尊重受访者主体性的体现，反而能聚焦核心观点，并非“深度不足”。

3. 答案：①众多经典作品 ②优秀传统文化熏陶 ③愿意与时俱进/愿意推陈出新

【解析】第①空应填入“优秀/经典/灿烂的作品”等相关语句，与前文“一个翅膀是光辉灿烂的作品”相照应。

第②空后“文化的根深深地扎在他幼小的心里”提示此处需填“文化的根”的来源。原文强调“中华优秀传统文化是当代中国文艺的根本”，故填“优秀传统文化熏陶/影响”。

第③空前“但他未曾排斥新事物，也……”中，“也”表并列，提示前后内容应一致，均体现对“新”的接纳；原文“中华文明……也需要与时俱进、推陈出新”，此处应填“与时俱进”或“推陈出新”，与“不排斥新事物”呼应。

（评分参考：每空 1 分，共 3 分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

4. 问题示例 1：您认为当代歌词创作应如何体现时代特征？（问题示例 2：您的创作是如何反映时代精神的？问题示例 3：请问您是如何在歌曲中表达时代的？问题示例 4：您如何看待我们新时代的歌词创作？）

理由阐释：①问题前采访者的引导语明确提出“时代特征”这一核心话题；②乔羽的回答核心是“注意在不同时代写人民群众心里的真实情感”，两者都指向歌词创作与时代的关系；③从访谈整体上看，问一和问二从传统文化、文化自信提问，问三作为前两问的延续，从宏大主题转向创作实践，逻辑连贯。

【解析】问题需明确指向“时代特征”与“创作方法”的关联，如“您如何在创作中体现时代精神？”“当代歌词应如何反映时代风貌？”等，体现对上下文逻辑的精准把握。

（评分参考：问题 2 分，理由每点 1 分，任答两点即可。若所填问题为“您的歌词有哪些独到之处”，可酌情给 1 分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

5. 答案：①表达时代人民心底最美好的情感。《难忘今宵》作为春晚结束曲，歌词“难忘今宵，难忘今宵，不论天涯与海角”，表达了除夕夜全家团圆、举国同庆的共同情感，是对改革开放初期大众心声的精准捕捉。

②以作品践行家国情怀。“神州万里同怀抱”“共祝愿祖国好”直接抒发对祖国的热爱与祝福，呼应乔羽“为我深爱的祖国写歌”的主张，体现他用作品感召民族团结的追求。

③追求通俗易懂、贴近生活。“不论新友与故交，明年春来再相邀”，关注群众生活中的聚散离合；“共祝愿，祖国好”如同日常对话般易于理解和传唱，体现了“歌词是寻常人家家常饭”的创作观。

④根植传统文化，体现文化自信。如《难忘今宵》继承古代诗词押韵传统，“宵”、“角”、“抱”、“好”等字押 ao 韵，体现了乔羽“从中华文化中汲取灵感和智慧”的主张。

【解析】题干要求结合材料与歌词分析《难忘今宵》对乔羽创作理念的体现，可以从乔羽回答的内容分析。

（评分参考：每点 2 分，任答三点即可。第④点从“反复”“重章叠唱”等角度分析，也可给分。）

6. B【解析】A项。“营造了阴森恐怖的氛围”赏析有误，应是凄冷萧索的氛围。C项，作者只是在忧虑遗忘和希望“正视历史”，并没有表达杜牧所批判的不知借鉴，二者观点不一致。

D项，“使小说一波三折，悬念迭起”分析有误，故事谈不上一波三折和悬念迭起。

7. D【解析】“更客观全面地再现了那段独特的历史”解读有误，小说以赵广陵的视角叙述，增加了真实感，但谈不上“客观全面”。

8. 答案：①红色象征中国的仁人志士追求的民主，“鲜红似血”象征民主的实现需要以牺牲为代价，黑色象征反动政府对民主的压制和对仁人志士的死亡威胁。②两个颜色的对比深化了小说的主题，揭示独裁专制政权下知识分子用生命捍卫信仰的高贵精神。（每点2分，意思对即可）

9. ①以个体和群体形象体现民族志士在黑暗年代对文化的坚守。“不畏死”的李公朴、“邦有道如矢，邦无道如矢”的闻一多，凸显了知识分子对文化精神的担当和对正义价值的践行。以李公朴和闻一多为代表的知识分子勇担使命，不畏牺牲，坚守知识分子的操守和责任；赵广陵和巨浪等联大学生受先生们影响，坚守家国大义，体现出用生命守护文化血脉的坚定信念。②用历史场景的刻画展现文化坚守。文中多次描绘昆明的时代背景，如1946年的政治高压、暗杀“黑名单”等，将知识分子刻章、写海报、治学等文化活动置于独裁高压政权的枪口下，通过环境反衬文化坚守的艰难与可贵。③借情节设计体现坚守文化的主题。小说选取了李公朴和闻一多先生勇敢面对死亡威胁、为民主甘愿赴死，赵广陵受正义感发勇担护卫之责等情节，展现了仁人志士对正义、良知和文化的坚守。（每点2分，如从技巧、手法等角度分析亦可酌情给分）

10. D F H

11. B

12. C【解析】“直接质问宋弘是否应抛弃贫贱之妻，暴露其仗势压人之意”错误，“直接质问”曲解文意，原文“从容谓弘曰”光武帝用谚语委婉试探，而非“直接质问”。“仗势压人”过度解读。

13. (1) 宋弘叩头说：“我听说贫贱时结交的朋友不能忘记，共患难的妻子不能休弃（让她离开正堂）。（4分）

（“知”，动词活用作名词，结交的朋友；“糟糠”，本意指酒糟和米糠等粗劣食物，是古代穷人充饥的主要食物，喻指“共患难”；下堂，休弃（让她离开正堂）；整体通顺1分。）

(2) 所进说的对象暗中追求厚利而表面上追求美名的，如果用美名向他进说，他就会表面上任用而实际上疏远进说者。（“阴”，暗中；“阳”，表面上；“疏”疏远；整体通顺1分）

14. 【答案】(1) 观点： 示范：(1) 劝谏成败取决于是否精准匹配对方心理需求(1分)。

示范：(2) 劝谏成败取决于劝谏的方式与对方心理需求是否错位(1分)。

示范：(3) 未洞悉对方根本需求(名/实/义)，纵有良言亦难成事(1分)。

(2) 论证： 文本一(成功)：刘德威以“法治”劝谏，直击太宗求治心切的实质需求(1分)。

文本二(成功)：皇后以“明君声誉”为切入点，满足太宗重名心理(1分)。

文本三(失败)：光武帝用世俗利益试探，忽视宋弘重义轻利的核心价值(1分)。

结论：前两则与第三则材料构成正反对比论证，从而印证韩非观点——未洞悉对方根本需求(名/实/义)，纵有良言亦难成事(或示范1、示范2观点)(1分)。

（评分标准：概括观点（三个示例，任一即可），1分；推理论证前三则材料概括，每点1分；总结观点1分，共5分）

材料一译文：（唐太宗）曾经问大理寺卿刘德威说：“我观察近来法律之网（刑罚）稍微严密了些，关押的囚犯日益增多，这是什么缘故呢？”刘德威回答说：“这原因在皇上您身上，不在群臣身上。君主喜好宽大（执法）就宽大，喜好严急（执法）就严急。法律条文上虽然有判处死刑的条款，但执法官员有时（仍会酌情）减刑为流放；如今陛下尊重法律（严格依法办事），官吏们就不敢（擅自）宽纵（罪犯）了。倘若能一律依法判决，那么这种（囚徒增多的）

风气立刻就能革除。”太宗高兴地采纳了他的意见，命令主管官员详细审订刑罚名目。从此审判案件公平得当，监狱里（关押的人）就空虚了。

材料二译文：唐太宗（有一次）罢朝回来，非常生气，对身边侍从说：“（我）一定要杀了这个乡巴佬（指魏征）！”长孙皇后问：“陛下想杀谁？”太宗说：“魏征常常在朝堂上当众羞辱我。”皇后退下，（然后）穿上正式的朝服（郑重其事地）站在殿堂上。太宗惊讶地问她缘故。皇后神色庄重地说：“我听说君主英明，臣子就正直。过去夏桀、商纣昏聩无道，即使有龙逢、比干（这样的忠臣）也不敢进谏；如今魏征敢于直言进谏，正是由于陛下圣明的缘故啊。这是国家的福气，我怎敢不祝贺呢？”太宗于是（怒气）消解了，重重地赏赐了魏征。

材料三译文：当时光武帝的姐姐湖阳公主刚死了丈夫（新寡），光武帝和她一起谈论朝中大臣，（暗中）观察她的心意。公主感慨地说：“宋公（宋弘）的威仪容貌、品德才干，群臣没有谁比得上。”光武帝说：“（我）将要考虑这件事（为你撮合）。”后来宋弘被引见（给光武帝），光武帝让公主坐在屏风后面，（然后）态度自然地对宋弘说：“谚语说地位尊贵了就换朋友，钱财富足了就换妻子’，这大概是人之常情吧？”宋弘叩头说：“我听说贫贱时结交的朋友不能忘记，共患难的妻子不能休弃（让她离开正堂）。”光武帝（于是）回头对屏风后的公主说：“事情不成了。”宋弘退下后，光武帝感叹道：“（宋弘）真是有节操道义的人啊！”

材料四译文：（韩非说）大凡游说的困难：不是难在我的才智不够用来向君主劝说，也不在于我的口才是否能阐明我的意思（的困难），也不在于我是否敢于纵横无忌地把意思表达出来。大凡游说的困难，在于了解所要游说的对象（君主）的心思，能够用我的说法去迎合他。

（如果）所要游说的对象（君主）是个追求高尚名声的人，却用丰厚的利益去游说他，那么（游说者）就会被看作节操低下而受到卑贱的待遇，必定会被抛弃疏远了。（这就像）对方是追求厚利的人，却用高尚的名声去游说他，那么（游说者）就会被看作没有心机、不切实际，必定不会被录用了。（如果）对方是（表面上）追求厚利而（内心）追求高名的人，却用高名去游说他，那么（他）表面上会采纳这个人而实际上会疏远他；如果用厚利去游说他，那么（他）暗地里会采纳这个人的主张而公开地会疏远进说者。这是不能不明察的。

15. D（“他和‘守拙归园田’的陶渊明有相同的精神追求”错，诗中，菜农种菜是为了生存，而陶渊明则是为了追求精神的自由，二人的精神追求不同。）

16. ①陶生作画，一幅画价值百两黄金，且满足了精神需求，而老圃辛勤种出的蔬菜不值钱，仅能维持生存需求，但他不“外慕”。②二人虽然生存状态和创造的价值不同，但都处于被外物驱使的生存境遇之中。③诗歌表达了诗人对人生价值的辩证思考：人生价值不取决于物质回报，老圃坚守劳作、陶生坚守画艺都有价值；不能以世俗眼光（如金钱）衡量价值，要尊重不同人对价值的坚守。（每点2分，意对即可，其他答案言之有理酌情给分）

【译文】江南地区种菜遍布田间小道，紫色芥菜绿色白菜能值多少。陶生画这些蔬菜众人都说好，每幅画作常常价值百金之重。北山老菜农不羡慕外界虚名，只守着贫瘠菜地铲除杂草荆棘。陶生滋养眼睛而菜农填饱肚肠，各自凭借所长被物质需求驱使。

17. （1）虎鼓瑟兮鸾回车 渚清沙白鸟飞回

（2）西北望长安，可怜无数山

（3）弩马十驾，功在不舍

18. A

19. ②语序不当，改为“培养人格是一套功夫，对人生世相的了解是另一套功夫”。

⑤搭配不当，改为“对世道人心的审视和把握才能愈加精当（或精准）深刻”。（每点2分）

20. C

21. 不是好诗。理由：①此诗四句各言一境，随意拼盘，不能形成完整形象，也缺少具体情境描写。②诗中见不出诗人真情实感。（每点2分）

22. 答案示例一：作家的境界是创作出优秀作品的基石。

答案示例二：作品是作家境界土壤里孕育的果实。

答案示例三：作品如一面镜子，映照出作家的境界。

23. 【审题】（1）材料分析：材料包含两段话，第一段强调历史记忆不会褪色，能带来启迪；第二段指出遗忘是人类天敌，有选择性遗忘和自然遗忘两种情况。

（2）任务要求：要求考生根据材料引发的联想和思考写一篇文章，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题，且不得套作、抄袭、泄露个人信息，不少于800字。

【立意】

（1）铭记历史：强调历史记忆的重要性，如铭记历史能让我们汲取教训，避免重蹈覆辙。

（2）正视遗忘：探讨遗忘的不可避免性，以及如何正确对待遗忘，如遗忘可能是为了更好地前行。

（3）历史与遗忘的辩证关系：分析历史记忆和遗忘之间的相互作用，如遗忘历史可能导致历史的重复，而铭记历史又能帮助我们更好地面对未来。

【参考立意】

①拒绝遗忘，铭记历史，守护文化根脉。（侧重文化）

②以史为鉴，照亮现实与未来之路。（侧重服务当下和未来）

③不忘过往，不畏将来，用历史凝聚前行力量。（侧重凝聚力）

铭记历史，正视遗忘

历史，是时间长河中沉淀的瑰宝，它承载着人类的智慧、经验与教训，是照亮我们前行道路的明灯。然而，遗忘，却是人类的天敌，它如同一把无形的利刃，悄然割裂着我们与历史的联系。在历史的记忆与遗忘之间，我们该如何抉择？

铭记历史，汲取教训。历史是一面镜子，它能让我们看到过去的辉煌与荣耀，也能让我们看到曾经的失败与挫折。正如习近平总书记所说：“历史的记忆和真相不会随着岁月流逝而褪色，带给我们的启迪永远映照现实、昭示未来。”铭记历史，我们能从过去的错误中汲取教训，避免重蹈覆辙。例如，二战的惨痛教训让我们深刻认识到和平的珍贵，从而更加珍惜和平，努力维护世界和平。铭记历史，我们能从先辈们的奋斗中汲取力量，激励我们不断前行。

正视遗忘，珍惜当下。遗忘，是人类的天敌，但也是生命的自然规律。我们有时会有选择性地遗忘某段历史，这可能是为了逃避痛苦，也可能是为了追求新的生活。然而，遗忘并不意味着忘记，它只是暂时的。我们应该正视遗忘，珍惜当下。当我们回首往事时，那些被遗忘的记忆会重新浮现，成为我们成长的财富。同时，我们也要珍惜当下，把握现在，因为当下是我们唯一能掌控的时光。只有珍惜当下，我们才能更好地面对未来。

历史与遗忘的辩证关系。历史与遗忘，看似矛盾，实则相辅相成。历史是遗忘的基础，遗忘是历史的补充。没有历史，遗忘就失去了意义；没有遗忘，历史就会变得沉重不堪。我们应该在历史与遗忘之间找到平衡，既要铭记历史，又要正视遗忘。铭记历史，我们能从过去中汲取智慧，为未来铺就道路；正视遗忘，我们能从当下中寻找希望，为未来创造可能。

历史的记忆不会褪色，遗忘的阴影也终将散去。让我们铭记历史，正视遗忘，以史为鉴，面向未来，书写属于我们的辉煌篇章。在历史的长河中，我们每个人都是渺小的，但我们的记忆和行动却能汇聚成一股强大的力量，推动历史的车轮不断前进。让我们携手共进，铭记历史，正视遗忘，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

