

语文参考答案及评分标准

一、阅读(72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

1. B(A. “人类所关心的问题”错,原文是“人类所关心的大多数问题”;C. “恒星被数百万个没有生物的由岩石构成的小星球所包围”错,原文是“有些恒星可能被数百万个没有生物的由岩石构成的小星球所包围”。D. “优秀的科学家会感到惋惜”错,由材料二第一段“当有新的证据涌现,暗示我们可能需要用新的理论来解释这个世界时,优秀的科学家高兴都来不及,怎么会伤心呢?”可知,优秀的科学家会感到高兴,不会感到惋惜。)
2. D(由原文“科学家正是通过实验(或观测)来消除不可能的猜测”可知,实验或观测结果才是决定猜想的关键因素,与提出猜想的人的身份和智慧无关。)

3. (3 分)答案示例:

- ①无论往昔、当下还是未来。/无论过去、现在还是将来。
- ②探索宇宙离不开想象和质疑。
- ③踏上归乡之旅。

4. (4 分)答案示例:①表达方式方面:在说明中自然融入议论或是抒情,如材料一开头对于宇宙探索的真切感受,表达观点又引发共鸣;材料二如“历史告诉我们,做人一定要谦虚,不能自满”等多以议论性文字,表达“科学是一门探索未知的学问”这一观点。
- ②语言风格方面:材料一多用富有感情色彩的词语和富有哲理性的语句,如第二段,情感饱满又含义隽永;材料二多用短句及口语化表达,如迈克尔逊“老脸都要挂不住了”等。
- ③写作手法方面:材料一多用比喻、拟人,形象化的表述,富有浓郁的人文色彩;材料二则多使用打比方、举例子、引用名言等,在增强论述的权威性和说服力的同时,也使论述更通俗易懂。

(以上三点答出其中两点即可得 4 分)

5. (6 分)答案示例:①好奇是人类的习性,理解是一种乐趣。②知识是生存的先决条件。③既要勇于怀疑,又要富于想象。④科学是一门探索未知的学问。⑤科学探索永无止境。

(以上五条答对任意三点即可得 6 分)

(二) 阅读 II (本题 4 小题,16 分)

6. A(B 项“鲜明地折射出他们同一思想观念下的不同举动”错,老二收听日本广播,说明了他性格中的软弱和苟且偷安的心态。而老三将其砸烂则反映出其是一个热血爱国的有志青年形象。C 项“在去留问题上陷入了僵持”错误,结合“‘我得走!’瑞全重复了一句。‘上哪儿都好,就是不能在太阳旗下活着!’‘对!’瑞宣点了点头。‘不过,也别太忙吧?……’”可知,两人在去留问题上没有陷入僵持。听说老三要走,瑞宣心里支持他,只是希望他先等等看,别忙着走。D 项“实则是出于自身趋利避害的心理,想借李四爷之手完成任务以应付日本人”错误,由原文巡长说“谁不恨他们”,以及“看了看自己的制服”可知,

白巡长不肯亲自去传烧书的命令而让李四爷去代为转达,是自身的无奈之举,同时也说明他们之间的相互信任。)

7. B(B 项“主动支持三弟祁瑞全离家投身抗日”“展现出果断的一面”错误。文中祁瑞宣虽认同三弟的抗日决心,但因担忧家庭责任和三弟安危,并未“主动支持”其离家,反而在三弟去留问题上表现出犹豫与矛盾,选项中的表述与文本内容不符。)
8. (4 分)①运用结构复杂的长句。表意严密精确、描写精确细致,表达深刻庄重的思考。
- ②内涵丰富。强调北平城历史悠久,底蕴深厚;北平人淳朴温和;北平城美好文明。
- ③手法多样。用排比和拟人的手法,列举了北平城有代表性的自然与人文景观,概括了北平人为人处世的方式与生活特点。
- ④感情深厚真挚。表达了瑞宣对北平的无比热爱和对侵略者的无比痛恨,也传达出作者对北平、对中国的无限深情。(答出任意两点即可以得 4 分)
9. (6 分)老舍“用笔代替枪”的创作理念在文本中通过三重维度得以体现:

(1)以人物群像解剖民族精神困境,直击现实痛点(2 分)

瑞宣内心的挣扎是战时知识分子“忠孝两难”的典型写照,作者通过这种真实的人性刻画,揭露战争对个体精神的压迫,如同“枪”一般直指民族觉醒的障碍,促使读者反思家国矛盾的深层根源。

(2)以环境渲染强化民族屈辱感,激发抗争意识(2 分)

对北平城的铺陈描写极具冲击力:“由历代智慧建成的湖山、宫殿”与“九门紧闭如古墓”形成惨烈对比;“最爱和平的中国的最爱和平的北平”突然“让给敌人”的表述,将国土沦陷的痛感具象化。这种“以文绘痛”的手法,如同用文字构建“枪刺”,刺穿侵略者的暴行,唤醒读者对民族尊严的捍卫欲,实现文学的战斗功能。

(3)以情节冲突搭建思想战场,传递抗争信念(2 分)

瑞全“不能在太阳旗下活着”的决绝与瑞宣“走不了”的无奈形成张力,而白巡长让李四爷“烧书”的细节,更暗示文化侵略的残酷。作者以家庭缩影展现民族抉择,用情节矛盾代替战场厮杀,使文字成为唤醒民众的“精神武器”。

(三) 阅读 III (本题共 5 小题,22 分)

10. A、E、G

11. A(“迨诸父异爨”的“爨”,意为炉灶,“异爨”意为分灶,代指分家。)

12. A. (“睡醒以后告诉颜回自己梦见了故去的国君”有误,“先君”指已经去世的父亲)

13. (8 分)(1)快要熟时,孔子远远看见颜回用手抓锅里的饭吃,孔子假装没看到这事。(4 分)(“凡”“攫”“食”“佯”各 1 分)

(2)(本来)就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。(“一”“虚诞”“齐”“彭殤”各 1 分)

14. (5 分)①孔子亲眼见到后并未轻易做判断。(1 分)②苏轼实地考察和体验,才做出自己的评判。(1 分)③彭玉麟进洞深入考察,指出苏轼只经过洞门而未进入洞室内。(1 分)三者都不“妄知”“妄言”,都重视实地考察,强调知人知事“不易”。(2 分)

(四)阅读Ⅳ(本题共 2 小题,9 分)

15. C(“视觉与听觉结合”有误,应该是“视觉与触觉结合”;“曙”“寒”没有对比)

16. (6 分)(1)李白是为送别友人入蜀所作,寄寓人生不易、功名难求的感慨,所以极力渲染蜀道艰险。(3 分)

(2)岑参入蜀是为报知己,为平蜀乱,登上山顶后心胸开阔,所以不觉蜀道艰险;(3 分)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. (6 分)(1)登东皋以舒啸,临清流而赋诗

(2)示例:映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。/吴楚东南坼,乾坤日夜浮
(杜甫律诗皆可)

(3)朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横

二、语言文字运用(本题共 5 小题,18 分)

18. C

融会贯通:指把各方面的知识、道理融合贯穿,从而获得对事物全面、透彻的理解。

推陈出新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。

独树一帜:比喻与众不同,自成一家。

顺风转舵,比喻顺着情势改变态度(多含贬义)。

19. (4 分)①改为:韩愈创造的成语至少有 300 个(韩愈创造的成语有 300 多个)

⑥改为:把语言写出新特色

20. B

21. (3 分)“苛意”改为“刻意” “内含”改为“内涵” “滂礴”改为“磅礴”

22. (5 分)答案示例:

(1)引用论证。如“文起八代之衰,而道济天下之溺”,这是苏轼高度评价韩愈的句子,引用苏轼的话增强论证的权威性和说服力,丰富了文章的文化内涵。

(2)举例论证。列举韩愈创造的成语和警句,充分证明韩愈的“不因循”,创新的精神,使读者认识更直观。

(回答出两种手法且正确得 1 分,手法错误或只写对一种的不给分;手法分析,每条 2 分。其它论证方法,如正确,可以酌情给分。)

三、写作(60 分)

23. 作文

(一)材料解读:

三则材料从不同角度指向“最合宜的位置”,即“人生定位”的核心命题:

1. 周国平的话:强调自信的态度。“一定有”“最合宜的位置”侧重相信自我价值。

2. 哈代的话:强调“不断适应”。侧重人与环境的动态平衡,也就是“最合宜的位置”需要寻找、调整和适应,才可能找到或者不迷失。

3. 《论语》的话:强调“最合宜的位置”应有“道”,即标准。“食无求饱,居无求安”指向不沉迷物质,“敏于事而慎于言,就有道而正焉”强调行动务实、言行谨慎、向道而行,侧重精神

坚守与处世原则。

立意应提炼综合三则材料的内核,形成逻辑关系链条,不可割裂三者关系,也要避免脱离材料空谈,需紧扣“位置”“适应”“安身立命之道”的关键词,避免泛泛而谈“成功”“坚持”等话题。

(二)立意示例

1. 《找到最合宜的位置》

2. 《在适应中寻位,于守心中立身》

3. 《不困于位,不迷于变,不失于心》

【参考译文】

材料一:孔子在陈国和蔡国之间的地方(缺粮)受困,野菜稀汤吃不上,七天没吃上米粒,只能饿睡休息。颜回去讨米,得到一些烧火做饭。快要熟时,孔子远远看见颜回用手抓锅里的饭吃,一会,饭熟了,(颜回)请孔子吃饭,孔子假装没看见颜回抓饭吃的东西。孔子起身说:“刚刚梦见我的先人,食物干净才能进献。”颜回回答道:“不能祭祀先人了!刚才炭灰飘进了锅里(弄脏了米饭),丢掉食物又不好,我就抓来吃掉了。”孔子叹息道:“(按说)应该相信眼睛(看见)的,但是眼睛也不一定可信;应该相信自己的心,自己的心也不可以相信。你们记住,要了解人本来就不容易啊。”

材料二:凡事不亲眼看到亲耳听到,却凭主观想象去推断它的有无,可以吗?酈道元见到和听到的,大概和我一样,但是记载得不详细;士大夫终究不肯夜晚乘着小船停靠在悬崖绝壁下面,所以不能知道真相;而渔夫船工虽然知道却又不能用文字记载。这就是世上没有流传(石钟山得名由来)的缘故啊。而浅陋的人竟用斧头敲打(山石)的办法来探求石钟山得名的原因,自以为得到了它的真相。我因此记下这件事,是要叹惜酈道元记叙的简略,讥笑李渤的浅陋啊。

材料三:洞穴,位于滨江靠湖的地方。冬天,潮水退去时,洞门显露出来。洞内透漏玲珑,无法用言语形容。蜿蜒行进,像龙一样盘旋。干枯的蛤蜊布满峭壁,仿佛是鳞甲,左右相通,上下有几层,曲折宽敞,可以容纳千人。最上层,用烛火照明后登上去,地势平坦,感觉温暖,老蝙蝠像扇子一样挂上面。石峡中有子洞,像蛇一样蜿蜒进入,里面又宽敞,可以坐三个人。“丹房”二字题在壁上。旁边岔路上有很多小诗,都新奇可喜。比如“我来醉卧三千年,且喜尘世无人识。”又如“小憩千年人不识,桃花春涨洞门关”等句子。大约都是以前游人玩笑之作。墨色黯淡,可惜没有年代可以考证。大概整座山都是空的,像钟倒扣在地上,而钟山内部也多空洞,且山势上尖下宽,似乎应该以形状来论,而不以声音来论。苏轼所说的“窾坎镗鞳,噌吰如乐”的声音,是(因为他)经过洞门而未进入洞室的缘故。

材料四:有人告诉我说,天地之外,还有另一个天地。那里万物与这个天地的万物不同,那么我就无法知道了。不仅我无法知道,圣人也无法知道。凡是说知道的,是指心里明白而知道的。凡是说话的,是指口中能够说出来的。既然心里尚且不能知道,口中又怎么能说出来呢?把不能知道的事物说来说自己知道,这是妄知。把不能说出的事物来说自己能说,这是妄言。我又怎么能跟随妄人去行妄知妄言的事呢!