

参照秘密级管理★启用前

试卷类型:A

2025 届高三模拟考试

语文试题

2025.03

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

- 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
- 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

致良知是阳明心学的核心,其内涵有三点:一是主体之虚灵,二是自我之明觉,三是真诚恻怛之情怀。这种良知灵明不仅是身之主,也是天地万物之主。阳明心学是典型的主体性哲学。“真诚恻怛”其实就是心学所谓的天地生生之仁在人心中的情感体现,它是一种万物一体精神的体现,是对同类的充满情感的真诚关注。至于良知的特征则主要有自然而具的先天性和当下的现成性两点。把这两点合起来,良知就有了道德直觉的色彩,甚至具有一些神秘主义的味道。

建立心学体系并不是阳明提出良知虚灵的最终目的,他的心性论是和存在论紧密相连的。从存在论的角度来看阳明的心体或良知虚灵的主张,就应该把它看成是对一种人生境界的追求。而他之所以要追求此种人生境界,是为了解决士人(也包括他本人)两个互为关联的存在问题,即如何在艰难境遇中保持自我的独立与超然,并担负起救世济民的儒者责任。前者解决的是个体自我问题,而后者解决的是社会群体问题,但如果不能有效解决前者,后者也就无法得以实现。因而必须把这二者联系起来考虑,才能比较完整地把握阳明心学的存在论命题。从个体人格类型上看,他属于具有进取精神的豪杰之士,他曾说:“昔之君子,盖有举世非之而不顾,千百世非之而不顾者,亦求其是而已矣,岂以一时毁誉而动其心邪!”

这不顾毁誉的“君子”不妨视为阳明所追求的理想人格,但如何能够达到举世非之、千百世非之而不顾呢? 阳明认为这就需要致其良知,达到无善无恶的虚灵状态,要达到虚灵状态就需要克服来自外部环境和个体自我的双面纠缠。外部环境常常是个体所无法改变也无法抗拒的,那么要使心境虚灵便只好从个体入手。阳明认为这包括下列内容,首先是忘掉个人得失荣辱的私欲,下一番省察克治的功夫。除忘怀荣辱得失外,更重要的是忘怀

生死,如果达到了忘怀得失荣辱甚至生死的地步,那就是致得了良知,就是求得了圣学的实用,这统称为“忘我”,而圣人之学正是以无我为本,无我即心之本体,也就是良知的本体。这些道理谈起来当然不难,在阳明之前的庄子和禅宗已经进行过反复的解说,但真正达到超越境界者其实并不多见,尤其是身处官场的士人就更不容易做到。

就这种境界而言,其实和庄子的内在超越、禅宗的自我解脱非常相似。尽管阳明一再申述,他的超越境界并非仅为一己之受用,而是更有利于济天下之苍生。但在当时及其身后,他还是被许多人误解为禅。不过阳明有充分的自信。阳明对儒释之间的异同是非常清楚的,因而从阳明本人的个性讲,他既要超越世之俗儒,也要超越佛老异端。要把握阳明心学的实质,务须了解良知之虚灵的自我超越和济世利民两个方面是互为关联的,没有忘怀自我的超越境界,就不可能具备廓然大公的宽广胸襟,也就不可能有效地济世利民;反过来,如果抱定了济世利民的坚定信念,则对于生死荣辱的一己得失就自然会漠然处之。这使得良知之超越境界与所有其他的超越境界清晰地区别开来。

(摘编自左东岭《王阳明的良知体验及其生命意义》)

材料二:

王阳明坚守大的原则。这个大原则叫作良知,不论多么艰难,一定坚持这个大的原则。在小节上适当妥协和退让。王阳明不屑权斗,光明磊落,但也不会坐以待毙,也懂得谋划和经营,也懂得适当的妥协和退让。王阳明的一生有着强烈的生命自觉,是实践心学的一生。王阳明用一生诠释了什么是王阳明心学,什么是“致良知”。这个心学体系不是纯粹的思辨,而是实际的生活方式,用来让自己的生活变得更有意义,让自己像一个圣人那样活着。

活着,不只是延续生命,而是成就一番事业;成就一番事业,不只是获得社会的认可,而且要在做事的过程中,成就一种人格。王阳明一生最大的特点,是担当。可以说,他在自己的生活实践中,把儒家的自我担当精神发挥得淋漓尽致。他的心学,就是在生活中不断自我担当的过程中渐渐形成的。在个人兴趣和社会责任之间,王阳明更重社会责任,并通过修行把自己的兴趣融入社会责任之中。王阳明心学在儒学传统体系里,本身具有开放性,主张不要死守典籍,而要回到自己的内心,按照内心的良知去做事。《传习录》里王阳明有一次说,如果我遵循了内心的良知,觉得这个事情不应该做,那么,即使孔子说过可以做这个事,我也不会去做。

今天我们生活的环境信息泛滥,概念层出不穷,如果我们对于生命没有自觉,很容易跟着信息、概念走,迷失了自我。如果我们学习王阳明“致良知”的方法,总是修炼自己回到良知,回到本源,就不会被这些信息、概念带走,而是我们带着这些概念、信息走,这个世界就成为了我们自己的一部分,为我们自己所用。

(摘编自费勇《传习录·译者序》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- “致良知”是王阳明心学的核心,有神秘主义味道和道德直觉色彩,体现了万物一体的精神。
- 王阳明有良知虚灵的人生境界追求,所以他必须要解决个体自我与社会群体两方面的问题。
- 有生命自觉的王阳明建立的心学体系不仅是纯粹的思辨,而且是更有意义的实际生活方式。
- 王阳明以担当践行儒家精神,他重社会责任,融兴趣于责任之中,成就了自己的事业与人格。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 从个体入手, 做到“忘我”“无我”, 就会达到超越之境, 成为“举世非之千百世非之而不顾”的君子。
- B. 割裂理解良知虚灵的自我超越与济世利民的关系, 就把握不好王阳明的心学命题, 容易将其误解成禅。
- C. 在信息泛滥的社会, 学会王阳明致良知的方法, 可以让信息为我们所用, 让世界成为我们的一部分。
- D. 王阳明有强烈的生命自觉, 也重社会责任, 有坚守懂退让, 不迷信权威, 坚持自己, 按良知去做事。

3. 下列选项, 最不符合材料一中良知特征观点的一项是(3 分)

- A. “见父自然知孝, 见兄自然知弟, 见孺子入井自然知侧隐。”
- B. “‘是非之心, 人皆有之’, 不待学而有, 不待虑而得者也。”
- C. “须是今日格一物, 明日格一物, 积习既多, 然后脱然有贯通处。”
- D. “万物皆备于我矣, 反身而诚, 乐莫大焉。”

4. 《红楼梦》是一部体现王阳明心学思想的小说, “致良知”思想在贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等人身上均有体现。请选一或两人加以分析。(4 分)

5. 材料二提到“我们生活的环境信息泛滥, 概念层出不穷, 如果我们对于生命没有自觉, 很容易跟着信息、概念走, 迷失了自我”, 请结合两则材料, 谈谈如何避免陷入这种困境。(6 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

大树根 刘亮程

我们在野外挖过一棵巨大无比的树根。树用斧头砍掉的, 树桩高出地面有一米, 我们兄弟三个手拉手也没把这个树桩围住。

那天我们赶牛车到荒野上砍柴, 近处的柴被人砍光了, 我们赶车往远处走。结果就碰见这个大树根。停下来端详半天, 都有点不敢相信, 还有这么大的一个树根。

老大抡圆了镢头朝树根砸去, 镢头被弹回来, 脚下的地一阵颤动, 从树根深处传来的巨大响声震惊了我们, 像三个矮树桩一样呆立在那里。那响声太可怕了。野滩再没有人, 也没一丝其他声音, 村庄远远地蹲着, 像个不敢出头露面的小动物。我们呆站着, 直到脚下的地不再颤动, 那响声回到树根深处。

老三说, 大哥, 我们不挖这个根了, 砍些红柳回家吧。

不挖就让别人挖走了。老大说。

要不留个人看着, 回家喊父亲去。老三说。

我没有说话, 我觉得认识这棵树。整个树身葱茏巨大地立在空气中, 枝枝桠桠他都异常熟悉。好像自己在这棵大树的某个枝桠上生活过。树干上的那个洞, 树梢上的鸟窝, 春天时向南的那些枝条最早吐出绿芽都记得清清楚楚。我还记得伸展在地下的庞杂根须, 向东、向西、向南各展开一条粗大主根, 倾斜着扎向土地深处。我觉得自己在这棵树的根下枝

上都生活过, 还记得向西那支主根下面一条幽深暗河, 水哗哗啦啦冲打着根须, 从暗处流向更暗处。

现在这棵大树的躯干被砍掉了, 像个没头的人。根留在土地中, 它无法预知大地上的事情。一棵树在这片土地上生长了千百年后, 一群一群的人开始来到这里谋生。

大地像繁衍草木一样开始繁衍人。

一根大树的躯干和根, 从此作为对人用途各异的两种木头流落人世。不知码在猪圈墙上的那截秃根, 还能否认出担在牛圈棚上皮剥光枝杈砍净的那段躯干呢?

兄弟三个开始挖那棵大树根。

老大挖过很多树根, 也同样用镢头砸过很多树根, 他认为不要紧, 没啥害怕的。木头空了, 就发出空洞的响声。木头坚实, 响声也就实沉。我们兄弟三个围着树根往下挖土, 土得扔远点。得挖一个很大的坑。不断碰到一些毛根, 挥斧头砍断, 然后再往下挖, 挖到一米深了, 主根还没出现。老大抡起镢头又要砸树根, 想从土地的颤动中辨认主根朝哪个方向延伸。我拦住了他, 用铁锹在东、西、南边各挖了一锹, 兄弟三个照着标记挖下去, 三条粗大主根赫然暴露出来。

接下来的活好玩又累人, 把主根周围底下的土全挖空, 把遇到的支根全砍断, 剩下三个主根, 像巨爪一样紧抓住地。我们停下来喘会儿气, 喝口水啃点馍馍。已经半下午, 我们挖这个根把大半天时光耗去了。

砍主根时又听到那种吓人的声音, 从土地深远处传上来, 持续很久后慢慢消失。挥斧子的手愕然停住, 不敢再砍下去。

砍吧, 没事。大哥说。

响声又一次从地深处传上来。头顶的空气也在颤动。仿佛早被人砍走的那棵大树在空气中使劲晃动。可能天空有记忆, 一棵大树的影子, 完完整整保存在树根之上的无垠天空。我们的砍伐声再一次触动天空对一棵参天大树的无限念记。从地面, 到高远云层, 整个天空满满当当地浮现出一棵树, 天空在用我们不清楚的方式念记天空下消失的每一样事物。

大地也有记忆。大地一直在深埋有价值的东西。我们一直像一种动物一样在大地上挖掘。我们挖出最多的是埋在土里的死人, 他们剩下骷髅、几根骨头, 那是我们自己的树根。我们一挖出来就赶紧好好地埋进土里。我们害怕看见它。

树根拉回家后扔在了房后头。原以为弄了个大东西回来, 喜滋滋的。结果什么用处都没有。烧火劈不开。放在院子又占地方, 就扔在房后头。

搬家那天其他东西都装上车, 父亲端详着大树根, 过去蹬了一脚, 没动弹。

唉, 扔掉算了, 车装不下了。父亲嘟囔着。

其实我们早就把它扔掉了。

谁要这个树根, 谁要了拿去。父亲喊叫了一句。周围没人应。

谁要这个树根, 父亲又喊叫了一句, 周围来帮忙的、看热闹的人全笑起来。我们愣了一下, 也全笑起来。

(有删减)

6. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3 分)

- A. “村庄远远地蹲着,像个不敢出头露面的小动物”生动形象地交代了村庄的偏僻隐蔽,与外界隔绝。
- B. “大树的躯干被砍掉,像个没头的人”,以荒诞的写法,消解了人类对自然的敬畏,暗示生存的虚无。
- C. “天空满满当当地浮现出一棵树”是虚写,暗示了即便自然被毁掉,人们对它的记忆依然不会消失。
- D. “我们害怕看见它”,表达了“我们”对死亡的恐惧,也是对深埋在大地深处的有价值东西的逃避。

7. 关于文中“我没有说话,我觉得认识这棵树”的语段,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 语段将树拟人化,写出“我”与树的亲密关系,仿佛树是我生命的一部分。
- B. “记得清清楚楚”表达了对树的深刻记忆,也有对树的生命力的赞美。
- C. 语段通过想象树和树根曾经的模样,展现了树的深厚根基和坚韧顽强。
- D. 语段对大树的描写语言朴实、富有诗意,表达出作者对它的深厚情意。

8. “我”在文章中有什么作用? 请简要概括。(4 分)

9. 文中多次写到砍树根时从土地深处传来的“响声”,产生了怎样的表达效果? 请简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读(37 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,22 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

材料一:

秦昭王闻其贤,乃先使泾阳君为质于齐,以求见孟尝君。孟尝君将入秦,宾客莫欲其行,谏,不听。苏代谓曰:“今旦代从外来,见木偶人与土偶人相与语。木偶人曰:‘天雨,子将败矣。’土偶人曰:‘我生于土,败则归土。今天雨,流子而行,未知所止息也。’今秦,虎狼之国也,而君欲往,如有不得还,君得无为土偶人所笑乎?”孟尝君乃止。

自齐王毁废孟尝君,诸客皆去。后召而复之,冯谖迎之。未到,孟尝君太息叹曰:“文常好客,遇客无所敢失,食客三千有余人,先所知也。客见文一日废,皆背文而去,莫顾文者。今赖先得复其位,客亦有何面目复见文乎?如复见文者,必唾其面而大辱之。”冯谖结轶下拜。孟尝君下车接之,曰:“先生为客谢乎?”冯谖曰:“非为客谢也,为君之言失。夫物有必至,事有固然,君知之乎?”孟尝君曰:“愚不知所谓也。”曰:“生者必有死,物之必至也富贵多士贫贱寡友事之固然也。君独不见夫朝趣市者乎?明旦,侧肩争门而入;日暮之后,过市朝者掉臂而不顾。非好朝而恶暮,所期物忘其中。今君失位,宾客皆去,不足以怨士而徒绝宾客之路。愿君遇客如故。”孟尝君再拜曰:“敬从命矣。闻先生之言,敢不奉教焉。”

(选自《史记 孟尝君列传》)

材料二:

孟尝君有舍人而弗悦,逐之。鲁仲连谓孟尝君曰:“猿猴错木据水,则不若鱼鳖;历险乘

危,则骐驎不如狐狸。曹沫奋三尺之剑,一军不能当;使曹沫释其三尺之剑,而操铍耨与农夫居垅亩之中,则不若农夫。故物舍其所长,之其所短,尧亦有所不及矣。今使人而不能,则谓之不肖;教人而不能,则谓之拙。拙则罢之,不肖则弃之,使人有弃逐,不相与处,而来害相报者,岂非世之立教首也哉!”孟尝君曰:“善。”乃弗逐之。

孟尝君逐于齐而复反。谭拾子迎之于境,谓孟尝君曰:“君得无有所怨齐士大夫?”孟尝君曰:“有。”“君满意杀之乎?”孟尝君曰:“然。”谭拾子曰:“事有必至,理有固然,君知之乎?”孟尝君曰:“不知。”谭拾子曰:“事之必至者,死也;理之固然者,富贵则就之,贫贱则去之。此事之必至,理之固然者。请以市喻。市,朝则满,夕则虚,非朝爱市而夕憎之也,求存故往,亡故去。愿君勿怨!”孟尝君乃取所怨五百牒削去之,不敢以为言。

(节选自《战国策·齐策》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将下文相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

物之必至[A]也[B]富贵多[C]士[D]贫贱[E]寡[F]友[G]事之固[H]然也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)

- A. 质,古指一国为保证履行某种条约或诺言而派遣到对方国内作抵押的人,一般是国君的儿子、亲属或重臣。
- B. 相与,共同、一起。意思与《过秦论》“相与为一”的“相与”不同,与《赤壁赋》“相与枕藉乎舟中”的“相与”相同。
- C. 谢,指道歉。意思与《孔雀东南飞》“多谢后世人”的“谢”相同,与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“谢”不同。
- D. 之,主谓之间取消句子独立性。用法和《陈涉世家》的“辍耕之垄上”、《石钟山记》的“石之铿然有声者”里的“之”都不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3 分)

- A. 苏代讲关于木偶人与土偶人的故事,旨在劝孟尝君不要前往秦国。孟尝君接受了建议,便取消了行程。
- B. 面对孟尝君复位后的盛怒,冯谖委婉劝谏,并真心祝愿他能恢复往日门客盈门的盛况,最终建议被接受。
- C. 孟尝君准备赶走一个讨厌的门客,鲁仲阐述了“尺有所短,寸有所长”的道理,最终使孟尝君收回成命。
- D. 两则材料内容都与孟尝君有关,既展现了策士出色的劝说技巧,也刻画了孟尝君从善如流的宽广的胸怀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1)今秦,虎狼之国也,而君欲往,如有不得还,君得无为土偶人所笑乎?
- (2)今使人而不能,则谓之不肖;教人而不能,则谓之拙。

14. 鲁仲连、谭拾子二人在劝说孟尝君的方式上有何异同? 请简要分析。(5 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面两首唐诗,完成下面 15~16 题。

(一)金陵望汉江

李白

汉江回万里,派作九龙盘。
横溃豁中国,崔嵬飞迅湍。
六帝沦亡后,三吴不足观。
我君混区宇,垂拱众流安。
今日任公子,沧浪罢钓竿^{【注】}。

注:当今任公子已无须垂钓了,因为江海中已无巨鱼,比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物,他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

(二)赠升州王使君忠臣^①

李白

六代帝王国,三吴佳丽城。
贤人当重寄,天子借高名。
巨海一边静,长江万里清。
应须救赵策,未肯弃侯嬴^②。

注:①此诗作于唐肃宗上元二年,诗人李白晚年漂泊东南时期。②侯嬴本是穷困出身的隐士,被魏公子信陵君收归门下,后献计帮信陵君窃得了兵符解救赵国,因年事已高不能随行,在信陵君到达军队之日自刎而死以报答知遇之恩。

15. 下列对两首诗的赏析,不正确的一项是(3 分)

- A. 两首诗均以南京为依托,从其历史积淀与地理形胜,构建了宏大磅礴的时空意境。
- B. “横溃豁中国”隐喻盛唐潜在的危机,(二)则借海江之景象写天下安定太平。
- C. 两首诗均以赞其地起,中间颂其人并言时局,收尾抒己怀,脉络清晰,结构严谨。
- D. 两首诗皆以豪放为底色,共同构成李白诗歌“豪而不野,典而不僵”的语言风格。

16. 李白在奔放恣纵的语言表达背后,深藏着浓烈深厚的现实主义情怀。请分析这两首诗中的这情怀。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)一个人要善于学习别人的优点,但也要善于借鉴别人的教训,不然就可能产生遗憾,正如杜牧《阿房宫赋》所言:“_____ , _____”。
- (2)在《离骚》中,屈原以“_____ , _____”两句强调降生的时间,说自己“生得伟大”,像是肩负上苍的使命来到人世。
- (3)徘徊、犹豫不决这一动作在古诗文中有不同的表达,可生动地塑造人物形象、衬托人物心情。如:“_____ , _____”。

三、语言文字运用(18 分)

语言文字运用(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

生活中我们的每一个动作,都是肌肉收缩作用于骨骼的结果,肌肉收缩就是神经冲动的间接体现。

神经冲动是在神经纤维上传导的动作电位。我们可以把神经冲动比成电流,神经纤维比成电路。假如电路上连着一个灯泡,当电流通过电路时,灯泡就会亮。神经冲动引起肌肉收缩的情况也与此类似,只不过神经冲动这种“电流”不是普通的电流,它的产生主要取决于钠和钾。钠和钾极不稳定,一遇到空气就会立马与空气中的氧发生反应,变成钠离子

和钾离子。作为常量元素,钠和钾在人体的含量很多,并且都是以离子的形式存在的。

正常情况下,细胞外的钠离子浓度高于细胞内的钠离子浓度,细胞内的钾离子浓度高于细胞外的钾离子浓度。对于钠离子来说,一有机会,它们就会朝细胞内流动;而对于钾离子来说,_(1)_,这是由它们在细胞内外的浓度差决定的。当身体受到有效刺激时,细胞膜上的钠离子通道打开,钠离子就会开始向细胞内流动。我们知道,钠离子带着一个正电荷,因此,如果大量的钠离子向细胞内移动,必然会使细胞内外的电位发生变化。当细胞内外的电位达到平衡时,钠离子就不再移动了。这时,细胞膜上的钾离子通道打开了,于是钾离子就开始向细胞外流动,使细胞内外的电位再次发生变化,_(2)_,钾离子也停止移动了。由此,产生动作电位。一旦动作电位进行传导,就会产生神经冲动进而导致肌肉收缩。

由此可见,我们的生命活动离不开钠和钾,也不是摄入越多越好。以钠为例,成人每天摄入的盐应不超过 5 克,①其目的主要是限制钠的摄入量。②因为上述细胞膜内外电位变化的过程我们可以得知,如果体内的钠离子过多,当细胞膜上的钠离子通道开起后,会有过量的钠离子涌入细胞膜内。在这种情况下,③即便钾离子流到细胞膜外,④细胞膜内也不能恢复最初的电位,⑤动作电位的传导出现问题,⑥无法正常地引起肌肉兴奋,我们也就无法完成动作了。

18. 下列句中的“一”,与文中加点的“一”,意义和用法相同的一项是(3 分)

- A. 天一亮,二诸葛便起程到区上去找大黑了。
- B. 这样想着,猛一抬头,不觉已经是自己的门前。
- C. 况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。
- D. 一进门我就说:“阿嫂,你这就不对了,要卖嘛。”

19. 第二段使用了哪些说明方法? 请结合文本分析其效果。(4 分)

20. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(4 分)

21. 文中标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4 分)

22. 最后一段有三处错别字,请找出并修正。(3 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的漫画材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)



要求:结合材料的内容选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息。