

2025 届高三第一学期质量检测

语文试题

2025.01

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①“修辞立其诚”,是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是两千年以前讲的,现在仍应加以肯定,仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者,实也,真也。现代所谓真,古代儒家谓之“诚”。“修辞立其诚”,首先要表达自己的真实思想。

②哲学与科学的目的在于追求真理,追求对于世界的正确认识。人在观察现象的时候,往往表现一定的主体性,在认识中含有一定的主观因素。但是,追求真理就应力求避免主观的干扰。《管子》书的《心术上》提出所谓“静因之道”。《心术上》说:“因也者,无益无损也。……因也者,舍己而以物为法者也。”这是说,在认识外物的时候不要对于外物有所损益,力求认识外物的本来面目。列宁论“辩证法的要素”,举出十六条,第一条是“观察的客观性”,这是唯物主义方法的基本原则。

③多年以来,人们强调主体性的重要,这是正确的。但是,发挥主体性,应以认识的客观性为前提。这里有一个改造世界与认识世界的关系问题。人类的主体性,主要在于能改造世界,但改造世界应以正确的认识为依据。只有正确地认识世界,才能有效地改造世界,有时在改造世界的过程中也能加深对于世界的认识,但是对于世界的正确认识还是改造世界的基本条件。

④“修辞立其诚”,包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载,齐诗的经师轅固曾对公孙弘说“务正学以言,无曲学以阿世”。所谓曲学阿世即是哗众取宠,曲解经典的原义以讨好于时尚,也就是背离了原则而顺风转舵,这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立

其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则,我们今天则应强调社会主义的基本原则。

⑤揭示客观真理确非容易,但是表达自己的真实思想应该并非难事。然而,千百年来,由于世事的错综纷繁,说真话、讲实话,却不是容易做到的。人们常常把真实的思想感情隐藏起来。这是复杂的不正常的社会关系所造成的人心的扭曲。然而,把自己的真实见解表达出来,这应是“修辞立其诚”的起码要求。

⑥应该承认,“修辞立其诚”是一个唯物主义的原则。唯物主义肯定事实,肯定客观真理。唯物主义者无所畏惧,敢于把自己的思想见解亮出来。虽然在今天的世界上唯心主义比较流行,我还是相信,唯物主义是科学研究的基础。

(摘编自张岱年《修辞立其诚》)

材料二:

①中国百年来的文学史,一直是在不断总结之前文学发展经验,不断反思与调整发展道路中前行的。党的十八大以来,随着党的理论不断创新,尤其是在习近平总书记关于文艺问题系列重要论述的指导下,中国当代文学事业迎来了新的机遇,中国文坛面貌焕然一新。

②从“延安讲话”起,中国共产党领导下的文艺事业就把为最广大的人民群众服务,作为一个根本方向加以提倡,而且不断根据时代发展需要对文艺人民性的内涵加以丰富与发展,形成了人民文艺的光荣传统。党的十八大以来,习近平总书记关于文艺问题的系列讲话中,人民性立场几乎贯穿文艺问题的所有方面,把马克思主义对人民性与社会主义文艺关系的认识提高到了一个新的高度。广大文学工作者也更加积极主动地坚持以人民为中心的创作导向,通过调研、建立创作基地、到基层挂职等方式,深入社会生活的各个方面,接近人民群众,了解人民群众,把人民群众作为自己的主要表现对象,把满足人民群众的精神文化需要当成自己的文化使命,取得了不俗的创作实绩。

③当代文学人民性的增强,首先体现在作家想人民群众之所想。许多群众关心的热点问题,成为近年来文学创作的热门选题。党的十九大报告在总结成就,展望未来的同时,也强调我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变,并指出了我们的工作中还存在许多不足,面临不少困难和挑战,比如:生态环境保护任重道远;脱贫攻坚任务艰巨,城乡区域发展和收入分配差距依然较大,群众在就业、教育、医疗、居住、养老等方面面临不少难题;党的建设方面还存在不少薄弱环节,等等。这些问题,在近年来一些优秀文学作品中,都有十分具体的体现。特别是像梁鸿的《出梁庄记》、周梅森的《人民的名义》、黄灯《我的二本学生》等作品,聚焦城市农民工的生存状态、反腐、当代大学生的学业与就业等问题,表现了中国城市化过程中普通农民身份转换的艰难心路历程,以及在大学教育由精英教育向平民化教育转变时青年知识分子的奋斗与迷茫。

④在践行“以人民为中心”的创作导向时,当代作家不仅努力反映人民群众关心的重大社会问题,许多优秀的文学作品,像陈彦的小说《装台》,梁晓声的小说《人世间》,更是围绕

普通百姓的日常生活、普通家庭的命运变迁,走进他们的心灵世界,反映他们对生活的渴望与人生的梦想,在塑造出一批有血有肉、生动感人的文学形象的同时,也展现了文学特有的人道主义情怀。

⑤新时代中国文学最大的魅力,就是能够与时代同频共振,真实而又生动地反映一个时代的整体社会风貌与人们的精神面貌。就新时代中国文学而言,我们正在进行的中国特色社会主义建设的伟大实践,正在开启的民族振兴的大业,就是震古烁今的壮举,是当今最激动人心的“中国故事”。

(摘编自《新时代中国文学的四种新气象》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,说法不正确的一项是(3分)

- A. 哲学与科学追求对于世界的正确认识,文学创作则把满足人民群众的精神文化需要当成自己的文化使命。
- B. 梁鸿的《出梁庄记》聚焦城市农民工生存状态的问题,体现着作者对这一问题的关注、思考和解决的过程。
- C. 城市化进程中普通农民工身份的转换、大学教育由精英向平民的转变等问题,是近年来的热门创作选材。
- D. 材料一运用了引用论证,增强了论证的权威性;材料二运用了举例论证,增强了论证的真实性和说服力。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两千年前提出的“修辞立其诚”,仍可作为现代写文章的原则,就是在创作中肯定事实、敢于说真话、实话。
- B. 人在观察现象、认识外物时,应力避主观“对外物有所损益”,才可能正确地认识世界、改造世界。
- C. 广大文学工作者取得了不俗的创作实绩,是因为他们主动地调研、建立创作基地、基层挂职等。
- D. 《人世间》塑造了生动的人物形象,展现了文学特有的人道主义情怀,是近年来的一部优秀作品。

3. 下列选项适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 质胜文者野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。((《论语·雍也》))
- B. 真者,精诚之至也,不精不诚,不能动人。((《庄子·渔父》))
- C. 诚者,天之道也,思诚者,人之道也。((《孟子·离娄上》))
- D. 境非独谓景物也,能写真景物、真感情者,谓之有境界。((《人间词话》))

4. 两则材料均提及文学创作应“真实”,却各有侧重。请简要概括。(4分)

5. 《求是》杂志刊发的文章《让文艺点亮新时代中华民族的精神大厦》指出:“文章归于人心,立言达乎民情”。文学创作者应如何贯彻落实上述精神,请结合材料谈谈你的认识。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

麦浪滚滚(节选)

张 楚

作为一个正值“为赋新词强说愁”年岁的少年,不知为何,我到了老家就变得狂野起来。我自小在这里长大,后来随军跟父亲到山西,父亲转业后我们落户县城。可我不喜欢县城,我喜欢这个叫“周夏庄”的地方。

周夏庄不大,可也不小,没有山,水却不少。村东种麦子和水稻,村西种花生和玉米。冬天的凌晨,当你站在村头,会看到一条浑圆的、模糊的地平线,太阳犹如鸡蛋黄一寸寸拱出天际线,灰蓝色的流霭渐散,而隐约的光亮四处弥散。当太阳终于稳稳悬浮在天空时,携着雾气凛风的朝霞瞬息便铺满麦田,万物皆披了层暖暖的、薄薄的光,裸露着枝干的树木、游荡的野狗、觅食的野兔,统统变成淡粉色。然后,在公鸡的鸣叫和孩子的哭闹声中,变成荡漾的橙红。

此时的我,想大声呼喊,想放声歌唱,想御风奔跑。然而,我只能四平八稳地散步,变成村人眼中沉稳有礼的少年。

那时,祖父祖母尽管七十多岁,可仍舍不得手里的一亩三分地。到了麦收季节,父亲自然成了家里的主劳力。当时,收割机在北方还是稀罕物,收麦的方式无非两种,一是手拔,二是镰刀割。①有一次恰逢礼拜天,父亲犹豫着问我:“你要是没事,跟我回老家拔麦子吧?”

这是六月的麦田。当我站在它面前时,竟有些茫然。清晨的风并不湿热,反倒有些凉爽。微风拂过,麦穗微微晃动,间或有鸟雀忽地从麦田里冲上天空。麦田是怎样的一种颜色呢?它比金子要暗淡,比土地的颜色要耀眼,比嫩柳的鹅黄要内敛,比金丝雀的明黄要沉郁。拔麦子是个体力活,刚开始觉得没啥,弯腰,驻足,双手紧握麦秆,然后是一个最简单的动作——拔;接着,把粘连着泥土的麦根在地上或鞋上磕一磕,顺势摆放齐整。让我惊喜的是,拔着拔着,在柔软的青草中发现了鹌鹑窝,里面有六枚小巧的鹌鹑蛋,我小心翼翼地把它藏在水壶旁边。②这让我的精气神更足了,尽管已然看不到祖父和父亲的背影,我也没觉得灰心。

可没过半个小时,我的腰就有些直不起来了,胳膊酸胀,鞋子也灌满了泥土,我有些赌气地看着属于自己的两条垄,有些不知所措。我有个隐约的念头,就是不能让祖父和父亲笑话,毕竟,我的嘴唇上面已经冒出了毛茸茸的胡子,是个大人了。这个念头催促着我继续弯下腰。我的脸时不时被麦穗刮蹭,胳膊和脚踝被叶子划过,又疼又痒,而太阳越来越大,一丝风也无,汗水很快顺着脸颊滴落到土里。我这才知道,原来,看似简单的拔麦子,其实一点都不简单。当祖父和父亲招呼我歇息时,我装作没有听到。渐渐地,我真的听不到任

何声音了,无论是布谷的叫声,热风倏尔旋过麦芒的声音,扁蚂蚱张开翅膀飞走的声音,还是田鼠从脚边逃窜的声音。我忽然觉得目眩耳鸣、口干舌燥,然后看到不断有液体滴落到脚边。用手抹了抹鼻子,原来是流血了。我慌张地仰起头,心想,也许这样会好些吧?天空没有白云,没有飞机拉的白线,也没有飞鸟的踪影……幸亏穿了件灰色衬衣,我用袖子将血痕清理干净。当时我只有一个念头,就是决不能让他们发现我流血了。太丢人了。

中午,祖母来到田里。她送来了烙饼和炒花生,还有三瓶糖精醋水。我们爷仨坐在麦子堆上吃完,又埋头劳作起来。中途我偷了会儿懒,直挺挺躺在麦田上眯了一觉。麦芒真扎人啊,可短暂的小憩足以让我觉得万分幸福。

黄昏时候,地里麦子才全部拔完。祖父和父亲将麦子捆好,又用骡车运回家,等着明天用机器脱粒。我浑身黏糊糊的,脚底也磨出水泡,用井水简单擦了擦身,顿觉舒爽无比。③那天晚上祖母炸了油饼,捞了水粥,炖了锅红烧肉,用咸菜疙瘩炒了鹌鹑蛋。我吃了三张油饼和四碗水粥。祖父和父亲呢,不紧不慢吃着菜,喝着散白酒。祖父跟父亲话少,就像父亲和我一样。我们沉默得像三块磨刀石。

第二天我就回了县城。那是我第一次拔麦子,也是我最后一次拔麦子。

白驹过隙,我读完大学,然后上班,结婚,生子,为了生计奔波。其间祖父祖母相继去世。我们把他们埋葬在麦田旁边的祖坟里。之后很多年我没有回过老家。每当我想到那个并不遥远的村庄,眼前都会不由自主浮现出一片荡漾的金黄色。我知道,那是麦子的颜色。

有年初夏,我心血来潮,非要带儿子去看麦田。他读小学三年级,他说,只在电视里见过麦子。我们开车回了趟老家。祖父祖母的老房多年无人打理,几近荒芜。我径直带儿子去了村东的麦田。④儿子却觉得无聊,在地头抓蚂蚱玩。我看着无边无际的麦浪,想,种子变成麦子,麦子变成种子,种子再变成麦子……人也如此吧?大地无穷无尽,人们生生不息……

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分,作者说自己不喜欢县城,喜欢“周夏庄”这个地方,表达了“我”对麦田的喜爱。
- B. “我”认为拔麦子的诸般辛劳都只是“副产品”,只有不让祖父和父亲笑话才是“我”最想要的。
- C. “我”认为拔麦子“一点都不简单”,就是充满艰辛与苦痛的过程,从而表现出“我”的思想蜕变。
- D. 文章结尾部分写到了“麦子”的代代更迭,表现出作者对于人世永恒的深刻思考,升华了主题。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中运用了心理描写与语言描写,写出父亲对“我”能够随他回老家拔麦子的试探与期待。
- B. 句子②中的“这”指的是精气神十足的“我”将鹌鹑蛋藏起来,想与好朋友分享,写出了童趣。
- C. 句子③中“炸、捞、炖、炒”的动作描写,显示了祖母的辛劳,表现出劳动后大家的放松与欣喜。
- D. 句子④中儿子的无聊与少年的我回老家的狂野形成对比,写出两代人对麦田的不同感情,引人深思。

8. 本文重点描写“我”第一次拔麦子的经历,请梳理这段经历中“我”的心理变化过程。(4分)

9. 有评论说这篇文章灌注着“天真且伤感”的情绪,你同意这种说法吗?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

子曰:“道不行,乘桴^①浮于海。从我者,其由也与。”子路闻之,喜。子曰:“由也,好勇过我,无所取材。”

孟武伯问:“子路仁乎?”子曰:“不知也。”又问,子曰:“由也,千乘之国,可使治其赋也,不知其仁也。”

(摘编自《论语·公冶长第五》)

材料二:

子曰:“衣赀绁袍与衣狐貉者立,而不耻者,其由与?不佞不求^②,何用不臧?”子路终身诵之。子曰:“是道也,何足以臧?”

(摘编自《论语·子罕第九》)

材料三:

子路为蒲大夫,辞孔子。孔子曰:“蒲多壮士,又难治。然吾语汝,恭以敬,可以执勇;寡以正,可以比众;恭以静,可以报上。”及治蒲三年,孔子过之,入其境,曰:“善哉由也,恭敬以信矣。”入其邑,曰:“善哉由也,忠信而宽矣。”至庭,曰:“善哉由也,明察以断矣。”子贡执轡而问曰:“夫子未见由之政,而三称其善,其善可得闻乎?”孔子曰:“吾见其政矣。入其境,田畴尽易,草莱甚辟,沟洫深治,此其恭敬以信,故其民尽力也。入其邑,墙屋完固,树木甚茂,此其忠信以宽,故其民不偷也。至其庭,庭甚清闲,诸下用命,此其明察以断,故其政不扰也。以此观之,虽三称其善,容尽其美乎?”

孔子困于陈、蔡之间，慷慨讲诵，弦歌不衰。子路入见，曰：“夫子之歌礼乎？为善者，天必福之；为不善者，天必祸之。今夫子积德累仁为善久矣，意者其有遗行乎？奚居之穷也？”子曰：“由未之识也。居，吾语汝。汝以仁者为必信也，则伯夷、叔齐不饿死首阳；汝以智者为必用也，则王子比干不见剖心；汝以忠者为必报也，则关龙逢不见刑。夫贤不肖者，才也；遇不遇者，时也。岂独丘哉！君子好乐，为无骄也；小人好乐，为无慑也。”子路悦，援戚^③而舞，三终而出。明日免于厄。

薛应旗曰：吾读鲁论，观子路之在圣门也，其乐夫子之道而推尊信服之也，可谓至矣。其直谅而不为容悦之态，可想见也。

（明·薛应旗《“四书”人物考》，有删改）

【注】①桴，木筏。②不伎不求，不嫉妒不贪求。③戚，兵器，大斧。

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

今夫子[A]积德[B]累仁[C]为善[D]久矣[E]意者[F]其有遗行乎[G]奚居之[H]穷也？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 可以，可以凭借，与《曹刿论战》中的“可以一战”的“可以”意义和用法不同。
- B. 辟，开辟，与《齐桓晋文之事》中“放辟邪侈，无不为已”的“辟”的意义不同。
- C. 遇，遇合，指得到信任、赏识或重用，与成语“知遇之恩”的“遇”意义相同。
- D. 而，连词，表修饰关系，与《劝学》中“登高而招，臂非加长也”的“而”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中，孔子认为子路勇猛，而且有一定的政治才能，可以管理一个中等诸侯国的田赋，但是还没有到达“仁”的境界。
- B. 材料二中，对于子路的不嫉不贪，孔子表示赞扬，而子路终身诵之，孔子则说“何足以臧”，可能是为了激励子路不要止步于此。
- C. 材料三中，孔子看到蒲地被子路治理的成果，对子路表示赞扬，但是，子贡却因没有见到子路的治理措施，否认其治理成果。
- D. 在陈蔡陷入困境时，孔子依然弦歌不断，针对子路产生的疑惑，孔子通过列举伯夷、比干、关龙逢等古圣贤遭遇，说服了子路。

13. 请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）衣赭纆袍与衣狐貉者立，而不耻者，其由与？

（2）汝以仁者为必信也，则伯夷、叔齐不饿死首阳；汝以智者为必用也，则王子比干不见剖心。

14. 请根据三则材料，概括子路对待孔子教导的态度。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

己卯十月一日至燕,越五日,罹狴犴有感而赋(其六)^①

宋 文天祥

风雪重门老楚囚,梦回长夜意悠悠。
熊鱼自古无双得,鹧雀^②如何可共谋。
万里山河真堕甑,一家妻子枉填沟。
儿时爱读忠臣传,不谓身当百六秋^③。

【注】①此是文天祥被元军羁押期间的组诗之一。狴犴:牢狱。②《史记·陈涉世家》:“嗟呼,燕雀安知鸿鹄之志哉!”③《昭明文选·三国名臣赞序》“百六道丧,干戈迭用。”百六,指厄运。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首句诗人自比为古时羁押于异国的楚国囚徒,风雪交加,门被封锁,交代了自己身处牢狱困境的情状,抒写了内心的悲凉。
- B. 第二句诗人在梦中回到了如同漫漫长夜的往昔,意兴悠然自得,和首句形成对比,表达了虽身在敌营牢狱,心向南国的坚定志向。
- C. 颈联饱含对家国的深切忧虑,破亡的万里的山河如同堕地碎裂的甑瓶,而家人妻子也陷入死亡境地,“填沟”是对死亡的讳饰说法。
- D. 尾联诗人叙述自己少年时期就喜欢阅读忠诚之臣的故事,却不曾想到自己会亲身经历天下沦丧、战争不断的艰难岁月。

16. 本诗的颔联与陆游《书愤》的尾联都运用了典故,但表达的情感不同。请结合具体诗句加以分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁《屈原列传》中,“_____”一句解释了“离骚”的意思;“_____”一句对屈原做了高度的评价,认为他即使与日月对照,光辉也毫不逊色。

(2)集采不同篇目的诗词名句巧联成对,是一种极富创意的艺术形式。如某酒店对联,上联取自王维《送元二使安西》:劝君更尽一杯酒;下联取自李白《将进酒》“_____”。又如南昌百花洲的对联,上联出自《琵琶行》中“_____”,下联是《滕王阁诗》中的“闲云潭影日悠悠”。

(3)梅花是花中四君子之一,象征意义丰富。古往今来,有很多诗人都追崇梅花,用诗词吟咏梅花,如:“_____,_____。”

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

中国谜语源远流长,不仅为广大群众所_____,而且颇受文人墨客青睐。谜语最初起源于民间口头文学,是我们的祖先在长期生产劳动和生活实践中创造出来的。

远古时代,(甲),偶尔会由于某种特别的原因,不便_____表达思想,而通过拐弯抹角的语言来暗示,这就有了“谜语”的萌芽。史料表明,大约在奴隶社会时期,先民们已用隐晦曲折的歌谣来表达思想感情。有文字记载的所谓“曲折隐喻”的语言现象,最早出自黄帝时代《弹歌》诗里的“断竹,续竹,飞土,逐肉”,即暗示人们制作弹弓、猎杀野兽的情形。春秋战国时期,(乙),并有了名称,叫“度辞”和“隐语”。刘勰的《文心雕龙》中记载有“楚庄齐威,性好隐语”。

宋代谜语迅速发展,一批专业谜语和谜社组织如雨后春笋般涌现,同时诞生了“灯谜”,开创了民间谜语和灯谜两条腿走路的新格局:一般称民间谜为谜语,文字谜为灯谜,也统称为谜语。元明清时期,谜语仍盛行不衰。明朝出现了一些研究谜语的论著和收录谜语的专集,像冯梦龙的《黄山谜》、黄周星的《度词四十笺》、贺从善的《千文虎》等。清朝中期以后,中华谜语进入成熟期,猜文字谜更是_____。①人们追求谜语扣合的严谨,②逐渐摒弃冗长拖沓的谜面,③崇尚大众熟悉的成语或俗语为谜面,④谜材范围由原先的文字、事物、人名发展到了诸子百家、四书五经,⑤甚至俗语、中药、地名、书名这些等,⑥推动了谜语的极大地普及。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

20. 下列句子中与文中加点处的“一般”,用法相同的一项是(3分)

- A. 有时候我整天用差不多和我一般高的铁条,搅动一大堆沸腾着的东西。
- B. 被打的是别一个自己,不久也就仿佛是自己打了别个一般。
- C. 一般地说,我们并没有对于上述各方面做过系统的周密的收集材料加以研究的工作。
- D. 她以为要救中国,一定先要又学问,还要又一般志同道合的朋友。

21. 文中画波浪线处语句有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(6分)

22. 《红楼梦》第二十二回写道:“忽人报,娘娘送出一个灯谜命大家猜”。谜面是“能使妖魔胆尽摧,身如束帛气如雷。一声震得人方恐,回首相看已化灰”。谜格是“打一物品”,众人大多猜出是“爆竹”。请简要分析谜面是怎样扣合谜底的?(4分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求作文。(60 分)

材料一: 每一份付出都弥足珍贵, 每一束光芒都熠熠生辉。

——习近平 2025 新年贺词

材料二: 每一串刻度连缀起时间的年轮, 每一个细节拼贴出社会的全景。

——《人民日报》

以上含有“每”字的语句引发了你怎样的联想与思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。